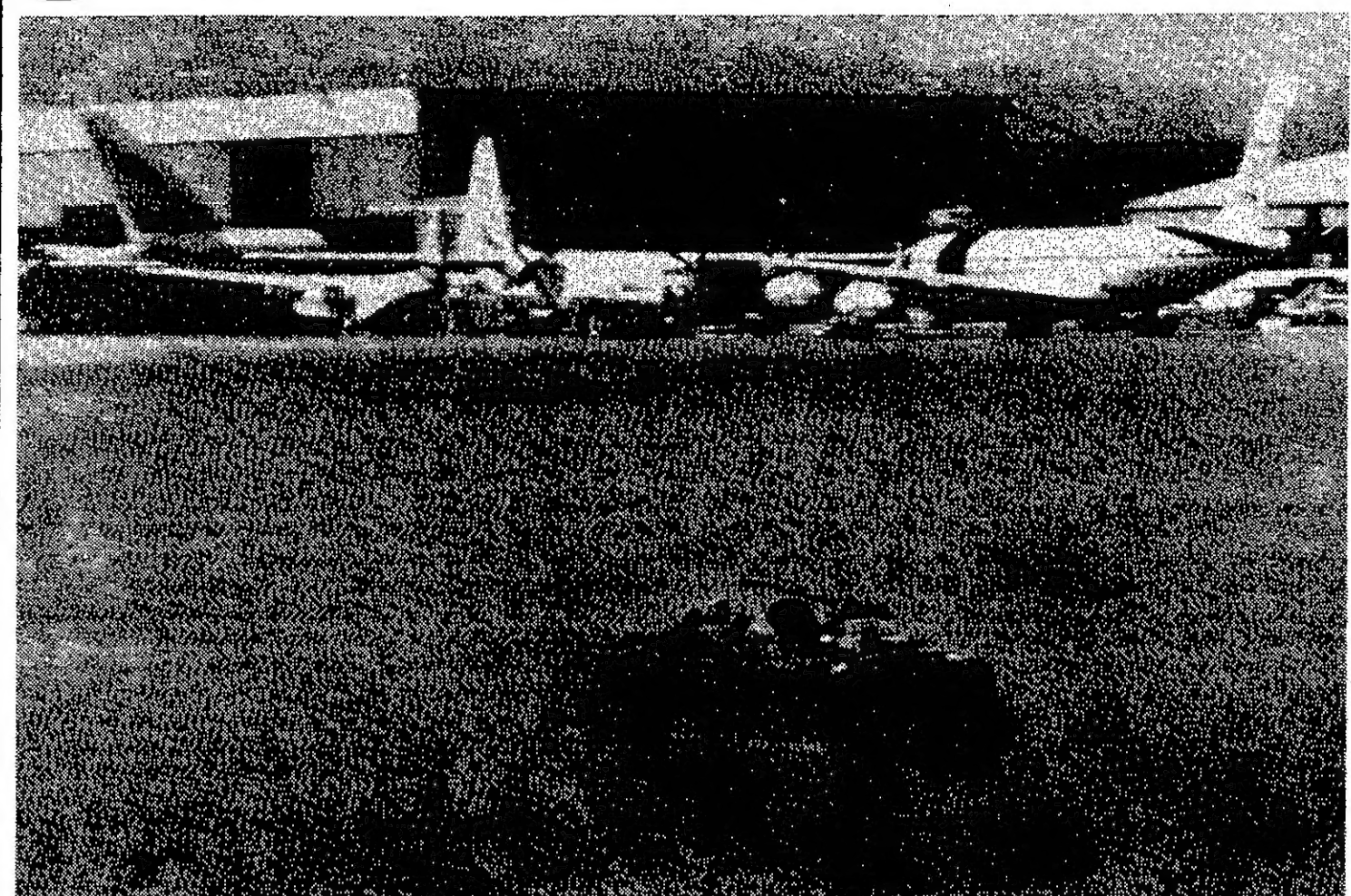


التفريق في النواصب تبحت في اثيوبيا عن خفايا المحاولة الانقلابية «٢»

منجستو سارع إلى ملئ المناصب مستعينا بالحرس القديم والانفراج الدولي يضر بلعبة الرهان على الخارج



قيدية في مطار اديس ابابا لدى معاودة حركة الطيران هناك.

اديس ابابا - من موفد الشرق الأوسط السعيد احمد:
يوم السبت الحادي والعشرين من الشهر الماضي وبعد مرور اربعة ايام على المحاولة الانقلابية وقف منجستو هيلامريام في ميدان الثورة يحيط به اركان قيادته وامامه جمهور غير يقدر ينصف مليون شخص اجتمعوا لجان الحزب والاحياء (الكلي) في جمعهم بمختلف السبل والاساليب. وكان الهدف التأكيد ان النظام لا يزال يستند الى قاعدة جماهيرية لم تهزها المحاولة الانقلابية.

وقف منجستو مستمعاً إنجازات لقوى الصناعات العسكرية من قبل. وإذا كان النظام قد تحرك وبسرعة لينزل آثار العملية الانقلابية عبر تنظيم مظاهرات التأييد الشعبي وملاء المناصب العسكرية الشاغرة بعناصر حكومية الصلابة لوضع حلول للمشاكل في المناطق الشمالية التي تهدد الوحدة الوطنية، وركز منجستو على ان المتأثرين اكبراً على شتى، وبعد فراق بتحقيق آماني الشعب وإزالة منجستو الذي يعتبره القيمة الرئيسية أمام تحقيق الاماني الموعودة. وطالب المستفيدين ان يستندوا بحكمهم، وتعللت بالظلم الهائل متعدد بالمرارة القاتمة.

بعد ذلك بأربعة ايام أعلن الرئيس الاثيوبي تعيّنات في عشرة مناصب قيادية في القوات المسلحة تم فيها ملئ مناصب رئاسية الأركان، التي اصبحت لها نائبان ثم قيادة القوات البرية، الجوية، البحرية والجيش الأول في ارتريا والجيش الثاني في موزمبيق له وقيادة البوليس. ومعظم التعيّنات الجديدة شملت من يمكن وصفهم بأنهم من أهل الثقة والولاء، ومنهم من كان في المجلس الاداري المؤلف (الذي) الذي أطاح بالامبراطور السابق ميلاسلاسي. وقد تركوا الخدمة العسكرية منذ سنوات عدة وهم في رتب صغيرة او متوسطة. كذلك لوحظ ان هذه التعيّنات لم تشمل في الغالب هذا التيار ديبيليا.

وكان قائد هذا التيار ديبيليا ديتسا، عضو مجلس الدولة، والذي تردد انه ابعد وتحدث بعد ذلك البعض عن تصفيته.

وعكاز بدأت عوامل من داخل النظام تعمل في اتجاه التغيير الى جانب العمال التي يمكن اعتبارها خارجية كحزب الجبهات الاتريية. ومن العناصر التي بدأت تلعب دوراً مهماً في هذا الاتجاه رابطة الشعوب الاثيوبية الديمقراطية، ومرتبطون منجستو شخصياً. كما يلاحظ ان الديمقراطية الاثيوبية، الذي يضم بقايا عهد الامبراطور ميلاسلاسي، وذلك على

بعض هذه العناصر التي هربت وطلبت اللجوء السياسي في الخارج. وتقدر بعض المصادر انه منذ الاطاحة بنظام ميلاسلاسي عام ١٩٧٤ قامت حوالي ٦٠ شخصية قيادية باللجوء الى الخارج، كرحلة اول لكسر حاجز الهيبة وتحرية عضو مجلس الدولة الذي تم تأكيد هروبه الى الولايات المتحدة قبل حوالي العام، ولو انه لا يشارك في النشاطات الخارجية.

ومن الشخصيات النشطة وزير الخارجية السابق غوشو ولدي خريج جامعة بيل الامريكية، الذي طلب اللجوء

السياسي في الولايات المتحدة في خريف العام ١٩٨٦ بعد ان كان وزيراً لمدة اربع سنوات. وقد سبقه دايوت ولد جوجيس ميلاسلاسي عام ١٩٧٤ قامت حوالي ٦٠ كتاب ساهم بالدعم الحمراء يحيي فيه قصة الاطاحة بنظام ميلاسلاسي والقضاء على الامبراطور وكذلك نائبه برمانو دريس وعدد غير قليل من السفراء مثل تلامون السفير السابق في استوكهولم. وينشط هؤلاء خاصة في اوساط الجالية الاثيوبية الكبيرة في الولايات المتحدة واوروبا. ومنذ حوالي العام ونصف العام اصبحت لهم اذاعة موجهة تبتدئ ساعة يومياً من العاشرة الى الحادية عشر مساءً باللغتين الامهرية والتغرينية. ويعتقد ان تلك الاذاعة تبتدئ في موجة لاذعة صوت امريكا، وان السلطات الاثيوبية قد احتجت لدى واشنطن على ذلك لكن دون جدوى، وتطلب هذه الاذاعة رواة تحريضاً ضخمة لجهة انها تبتدئ لجمعية شملي تكاد تعتمد فيه المعلومات. وقد اصبحت بالنسبة للكثيرين نافذة لمعرفة ما يجري داخل البلاد، وابلان فترة الانقلاب قامت الاذاعة بتجديد الطلاب على الثورة اسوة برفاقهم في الصين الذين كانوا وقتها يحلون ميدان تيان ان مين في بكين مطالبين بالانزح من الديمقراطية.

ومؤخراً بدأ غزل جديد بين واشنطن واديس ابابا. وهناك من يرى ان انقطاع العلاقات ثم عودتها على استحياء كان سحابة ضيف في العلاقات بين البلدين التي تعود الى ١٩٠٢. ومنذ بداية عهد بوش شهدت هذه العلاقات تحسناً عاماً في المناخات التي تحكمها، وكان العام الماضي قد شهد اول لقاء على مستوى عال بين مايكل ارماكوس وكير ووزارة الخارجية الامريكية وبرهانو باي وزير الخارجية الاثيوبي اثناء دورة الامم المتحدة. وقد لب ارماكوس ان تتقدم اثيوبيا بخطوات على طريق الانعقاد بحقوق الانسان وعدم استعمال الغذاء كسلاح ضد معارضيه.

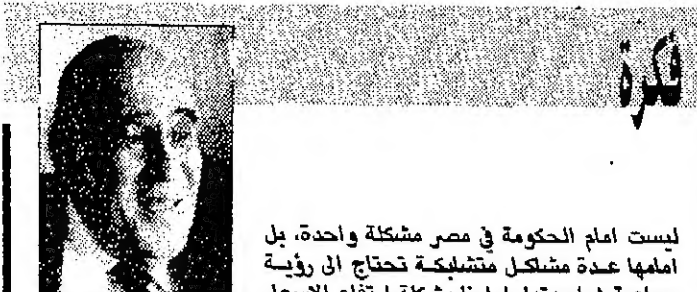
وكان مخططاً لبرهانو كوهين مساعد وزير الخارجية الامريكي الجديد للشؤون الافريقية ان يزور اديس ابابا اثناء جولته الاخيرة في المنطقة، لكن المحاولة الانقلابية ألغت الرحلة في اللحظة الاخيرة، على ان الرئيس الاسبق جيمي كارتر اصبح حلقة وصل وقد احتفى به منجستو ايما احتفاء ودعاه الى عشاء خاص. هل معنى هذا ان اديس ابابا على طريق تكرار لعينها القديمة باحلال القوى الاجنبية واحدة محل الاخرى مستفيدة من وضعها الاستراتيجي ومتذرة بالخاطر الذي يهدد وحدتها الاقليمية، وانها في واقع الامر على طريق استبدال موسكو بواشنطن مرة أخرى؟

قد يكون هذا وارداً، لكن المراقبين يشيرون الى متغيرات أساسية تحكم اللعبة هذه المرة، اولها ان النظام قد استند معظم اوقاته ومخدراته لجهة انه الآن في السلطة منذ اربعة عشر عاماً. وأنه استقر على شكله الحالي منذ عامين. وقد اصبحت للجميع آراء شائعة عن شخصيات وافكارها ومعارساتها، ثم ان المعارضة التي تنطلق ضد النظام تأتي من داخل الدار الاثيوبية مثلما تأتي من خارجها. وان شعارات هذه المعارضة تنادي بالديمقراطية وتغيير بنية النظام. وهو اتجاه عالمي اصبحت يفرض نفسه على الصين الشيوعية والاقتصاد السوفياتي نفسه. وأهم من هذا كله فان عهد التناقص بين موسكو وواشنطن قد تراجعت وان فرص دول العالم الثالث في ان تلعب على التناقص الذي كان قائماً قد اصبحت الى ابعد مدى. وليس ادل على ذلك من حالة الوفاق الحالية بين العلاقات التي فرضت عليها فرض التهديد وإيجاد حلول للمشاكل الاقليمية. وقد أعلن شيبستر كروكر مساعد وزير الخارجية الامريكي في عهد ريجان في اواخر ايام وجوده في السلطة ان هناك اتصالات بينهم وبين السوفييت للتعاون في مشاكل القرن الافريقي، لذا يخلص هؤلاء المراقبون الى ان فرص ميلاسلاسي مع الولايات المتحدة. وكانت احد اهداف هذا التحالف مواجهة التهديدات التي تمثها الثورة الاتريية للحكم ووحدة الامبراطورية. وقد نجحت اثيوبيا في ان تأخذ من امريكا ٣٥٠ مليون دولار في شكل مبيعات اقتصادية و٢٨ مليوناً في شكل عون عسكري وذلك قبل قطع العلاقات بين البلدين عام ١٩٧٧.

وهذه الحركات المعارضة تجد في الجبهة الشعبية لتحرير القاري سنداً ضخماً بصورة مباشرة او غير مباشرة، وذلك لان هذه الجبهة اثيوبية ولا تنادي بالانفصال وانما بتغيير النظام ليصبح أكثر ديمقراطية وقد نجحت قبل اكثر من ثلاثة اشهر في طرد القوات الحكومية خارج الاقليم واصبحت تسيطر عليه سيطرة كاملة. الامر الذي يزيد من متاعب اديس ابابا العسكرية تجاه ارتريا خاصة حيث انقطع الطريق البري بين اديس ابابا واسمرأ بسبب هذا الوضع. وقبل فترة قامت الجبهة بعقد مؤتمرها الثالث داخل الاراضي المحصرة ونتج عنه قرار بالسعي الى اسقاط النظام اودعه الى التفاوض مع كل الجهات المعارضة بهدف ايجاد حلول سلمية وديمقراطية لمشاكل القوميات. وقد كان ملحوظاً اثناء محاولة الانقلاب ان الجبهة تبتدئ موقفاً متحفظاً على أساس ان الانقلابات لا تلحق مشاكل اثيوبيا. وتقوم الجبهة في الوقت الراهن بالاتصال بمختلف الفئات المعارضة ومناقشتها حول الورقة التي خرج بها مؤتمرها الثالث لاجلاد موقف موحد. والموقف الملن للجبهة من القضية الاتريية انها مع حقوق الشعب الاتريي حتى اذا انتهت بالاستقلال التام.

تري ما هو الطريق الذي يسلكه النظام في مواجهة هذه التناقص المتنامية؟ لاثيوبيا تاريخ عريق في التعامل مع مثل هذه المشاكل على أساس ان السلطة فيها قديمة وقد استست لها تقليداً بالتعاون والتحالف مع قوى اجنبية للحفاظ على اوضاعها ومواجهة أي تهديد لوحدة اراضيها. وتذكر الدراسات التاريخية ان الامبراطور ليتا دينقل في القرن السادس عشر قد استعان بأربعاء من الفرسان البرتغاليين لصد الغزوات التي كانت تهدد حكمه من الخارج. واستمر الابطرة في اديس ابابا على هذا النموذج الى العصر الحديث عندما تصالفت ميلاسلاسي مع الولايات المتحدة. وكانت احد اهداف هذا التحالف مواجهة التهديدات التي تمثها الثورة الاتريية للحكم ووحدة الامبراطورية. وقد نجحت اثيوبيا في ان تأخذ من امريكا ٣٥٠ مليون دولار في شكل مبيعات اقتصادية و٢٨ مليوناً في شكل عون عسكري وذلك قبل قطع العلاقات بين البلدين عام ١٩٧٧.

تري ما هو الطريق الذي يسلكه النظام في مواجهة هذه التناقص المتنامية؟ لاثيوبيا تاريخ عريق في التعامل مع مثل هذه المشاكل على أساس ان السلطة فيها قديمة وقد استست لها تقليداً بالتعاون والتحالف مع قوى اجنبية للحفاظ على اوضاعها ومواجهة أي تهديد لوحدة اراضيها. وتذكر الدراسات التاريخية ان الامبراطور ليتا دينقل في القرن السادس عشر قد استعان بأربعاء من الفرسان البرتغاليين لصد الغزوات التي كانت تهدد حكمه من الخارج. واستمر الابطرة في اديس ابابا على هذا النموذج الى العصر الحديث عندما تصالفت ميلاسلاسي مع الولايات المتحدة. وكانت احد اهداف هذا التحالف مواجهة التهديدات التي تمثها الثورة الاتريية للحكم ووحدة الامبراطورية. وقد نجحت اثيوبيا في ان تأخذ من امريكا ٣٥٠ مليون دولار في شكل مبيعات اقتصادية و٢٨ مليوناً في شكل عون عسكري وذلك قبل قطع العلاقات بين البلدين عام ١٩٧٧.



ليست امام الحكومة في مصر مشكلة واحدة، بل امامها عدة مشاكل متشابكة تحتاج الى رؤية جماعية لمواجهتها. امامنا مشكلة ارتفاع الاسعار ومشكلة البطالة ومشكلة الاسكن، وقبل هذا كله امامنا مشكلة الديون. هذا الشبح الذي يهدد موارنا ومستقبل ابائنا، ومواجهة هذه المشاكل تحتاج الى شجاعة من الحكومة وتصحية من الشعب. بشرط ان تكون التصحيحات على الجميع، ولتبدأ شوارع مدننا الكبرى في الوقت الذي لا نستطيع ان نبني مساكن كافية تضم مئات الوف الاسر التي تعيش في المقابر. اننا لا نرى في عواصم اوروبا هذا العدد الهائل من سيارات المرسيديس، سواء التي يركبها الشعب او الحكومة، ولا يملك ان تنتزع التليفونات من سيارات الوزراء، بل كان يجب ان لا انتزع السيارات الفاخرة من الوزراء وكبار موظفي الحكومة. ويكتفي الواحد منهم بسيارة صغيرة واحدة تقوم بنقل المهمة. فواجب الحكومة ان تقدم القدرة قبل ان تطلب ذلك من الشعب ويجب ان تحترق بان الحكومة بتقصيرها سرعة القرار. وقانون الايلولية اكبر شاهد على فقر القرار في سوابد اجهزتنا الادارية. فقد مضى الآن شعبة اشهر ونحن لا نزال نتعثر قانون الايلولية.

ومن الواضح ايضا انه لا يوجد تناقض في الفكر الحكومي. فقد رأينا في مجلس الشعب الاستجابات التي قدمت ضد وزير السياحة الدكتور فؤاد سلطان. ومنه نرى بوضوح مشكلة المنطقة في مطار القاهرة، ورغم ان القرار اقده مجلس الوزراء وقبلته لجنة السبلات. وقبله مجلس ادارة مصر للطيران، وقبلته اللجنة الاقتصادية للحزب الوطني فان الاستجابات جاء من الحزب الوطني نفسه ووقف فؤاد سلطان وحيداً يتكلم الطغفان والضربات من ممثلي حزب الحكومة التي يعمل تحت لوائها، مما جعلنا نعتقد ان الحزب الوطني ليس حزباً واحداً، بل هو جهة تضم عدداً من الاحزاب المختلفة في فكرها وفلسفتها وهذا شيء غريب علينا. ويدل ايضا على ان الوزارة لا تزال وزارة اشتراكية مؤلفة من عدة عناصر متباعدة لا تجلس في فكرها او رؤيتها لمشاكل الشعب، ولهذا يتوجه المستثمر الاجنبي او حتى المستثمر المصري فلا يعرف اذا كنا دولة اشتراكية او دولة رأسمالية فنحن نطعن على مقدمة الاشتراكية ونقتدي على ملدة الرأسمالية ويجوع المستثمر المسكين بين الاثنين.

ومع ان نضع لائحة امام بلع ولزيعان فيها اتجاهه وفكره حتى لا يتعب النفس ولا يتوجه المستثمرون ويخجلون من ابواب الخروج ويخرجون من ابواب الدخول.

مشاكل مصر تقتضي الحجة في القرار، والتجسس في الفكر والقوة التي تجعل الشعب شريكاً للحكومة لا تليها.

مواجهات الشهر الماضي في لبنان اوقعت ١٢٢ قتيلاً ومئات الجرحى

بيروت - تسبب القتال الدائر بين القوى الموالية لحكومة العسكريين برئاسة العماد ميشال عون من جهة والقوات السورية والمليشيات المؤيدة لها من جهة اخرى في سقوط ١٢٢ قتيلاً من اصل ١٦٨ شخصاً في لبنان في شهر مايو (ايار) الماضي.

وكان هذا القتال قد ادى منذ اندلاعه في ١٤ مارس (آذار) الماضي الى مقتل اكثر من ٤٠٠ شخص وجرح ١٧٠٠ آخرين.

وتقول مصادر أمنية وحزبية ان ١٧ شخصاً سقطوا في اشتباكات بين مقاومين لبنانيين وفلسطينيين وجنود اسرائيليين او مليشيات متحالفة مع اسرائيل في جنوب لبنان.

وقتل ثلاثة افراد من مليشيات جيش لبنان الجنوبي الموالي لاسرائيل في عمليات للمقاومة اللبنانية في المنطقة التي تسيطر عليها اسرائيل وتلك المليشيات في جنوب لبنان.

وبين قتلى الشهر الماضي الشيخ حسن خالد مفتي الجمهورية اللبنانية

تعلم الانجليزية
صفحة ١٩٨١

مدرسة داخلية درجة أولى بالقرب من لندن تقدم برامج لغة انجليزية، رياضة وأنشطة من يونيو الى سبتمبر. المزيد من المعلومات رجاء الاتصال:
BOARDZELL COLLEGE
Hurst Green,
Sussex TN19 7QY,
England
Tel : 0044 - 58086 - 528
Tlx : 95342
Fax : 0044 - 58086 - 781

للبيع

منزل عائلي كبير في ارقى احياء منتصف مدينة لندن. تم تجديد هذا البيت العائلي الرائع طبقاً لأعلى المستويات العالية. ويتكون المنزل من خمس غرف النوم مزودة بأجهزة حمامات وغرفة المائدة وحجرة استقبال واسعة. هذا بالإضافة الى حديقة السطح (روف جاردن) وحديقة خلفية. واجهة المنزل تطل على ميدان بحدائق جميلة - المنزل مزود بجميع اجهزة الأمان الاجبروتية وكذلك الجراج الخاص الكبير الحجم. ولا بد من رؤية هذا المنزل الرائع حتى تقدر الفرصة الاستثمارية الهائلة.

٦٥٠,٠٠٠ تقبل العروض الفورية لهذا العقار الكامل والمتكامل في حدود ميلغ جنيه استرليني فقط او ما يوازي هذا المبلغ باي عملة اوروبية. وللحصول على التفاصيل الرجاء الاتصال هاتفياً:

ب مجموعة الدلتا المالية - بريطانيا
السيد / سامي علي الدين - المدير العام
Tel: 0273 735598
Fax: 01 931 7868 او
وترحب بزيارتكم لهذا العقار في اي وقت.

حدث هام في عالم طب الأسنان في أسبانيا

إذا كنت قد فقدت كل أسنانك، في فك واحد أو كلا الفكين، ومنذ أكثر من عام، فقد آه الأوان لتسلي طقم الأسنان القديم. فقم مرسلتين وجيزتين فقط في برشلونة. تستطيع ان تستعيد سهولة المضغ والتكلم والاستقام بكل حرية، وبأسنان مثبتة إلى عظم الفك بأحدث طرق زراعة الأسنان.

هذه هي الطريقة الوحيدة المعترف بها من قبل الجمعية الأمريكية لطب الأسنان. وفي برشلونة تم إنشاء أول مستشفى اوروبي متخصص في هذا النوع من العمليات.

للمزيد من المعلومات أو للحجز، يرجى الاتصال بالعنوان التالي، CPOB SA MITRE, 90 BARCELONA 08021, SPAIN.
FAX: 34 32181294
أعلى الفاكس

تسأل الطلبات إلى العنوان التالي: MR. JOHN ALLEN - ERNST & WHINNEY
P.O. BOX 140 - MANAMA-BAHRAIN





١١ انطلاقاً للمداولات حول التوازن الاقتصادي في مؤتمر رجال الأعمال

جدة - مكتب الشرق الأوسط - من وجيب غراب وحلم صديق ومحمد قنديل
أحد عشر منتظلاً شكلت محاور المناقشات لفلسفة وأهداف برنامج التوازن الاقتصادي بين المملكة العربية السعودية والمملكة المتحدة. تلك الفلسفة والأهداف التي كانت واحداً من المواضيع التي لاقت اهتماماً واسعاً وكبيراً بين جملة المواضيع المحيطة التي تناولتها مداولات المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين وهو المؤتمر الذي اختتم أعماله في جدة ليلة أمس بإصدار بيان ضمته توصياته وتوصياتة حول

والتوازن اللازمة من تمويل وخبرات ومرونة انتاجية.
● الاستفادة من المخرجات الفردية وتحولها الى استثمارات ناجحة عن طريق شركات استثمارية.
● وقد تراس الجلسات الامير فهد بن عبد الله مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني، وكان ضيفاً للجلسة الأولى الدكتور عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة، والمهندس مبارك الخفيرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة، والأستاذ سليمان المنديل وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني للشؤون الاقتصادية، والأستاذ ابراهيم بن سلمة نائب الرئيس والعضو المنتدب بالشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) والأستاذ محمد البسام وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني لشؤون الميزانية، والأستاذ محمود الفايز رئيس وحدة القطاع الخاص بوزارة التخطيط، وصاحب الجلسة كل من الدكتور عبد العزيز الشخيل والأستاذ وليد الجفالي، واستضيف في الثانية السفير البريطاني بالملكة والسيد ديفيد دوجلاس ميمور عضو لجنة التوازن، والدكتور سمر فايز رئيس شركة الالكترونيات المتقدمة والسيد كرون كيرج عن شركة شروس.
كان موضوع الجلسة هو فلسفة وأهداف برنامج التوازن الاقتصادي بين المملكة العربية السعودية والمملكة المتحدة وما يمثله من أهمية للتعاون المتكامل والذي تحدث عنه الأمير فهد بن عبد الله في كلمة افتتاحية

يقوله الدكتور اول باول.
السيد الدباغ قال للسيد احمد عبد اللطيف العضو المنتدب لنيك الرياض وهو يتحدث على المنصة الرئيسية سنعطيك عشر دقائق بدلاً من سبع خلافاً لما فعلناه مع بقية المتحدثين لأنك ستدعونا على حفل الغداء.
● وجد تعبير السيد وهيب بن زقر في وصفه للتخصيص بأنه تخصيص وضغط المصروفات الترحيب من الحضور.
● طالب السيد بن زقر بخفض مصروفات الغرف التجارية.
ورد عليه الدكتور عبد الله دحلان: نحن لا نريد ان نعود للبعد الذي كنت موجوداً فيه بالفرقة التجارية ونحن نعمل في الغرف من أجل بناء اقتصاد وطني وليس هناك من يبدد الأموال.
● قال عدد من رجال الأعمال السعوديين ان فرصة تصدي المنتج المحلي من الامتداد حالياً متاحة حيث وصل سعره في بريطانيا مثلاً الى ٢٥٠ ريالاً للطن.
● وعلق أحد رجال الأعمال بأن الاسمنت ليس المادة الوحيدة التي يمكن تصديرها للخارج.
● في قاعة المؤتمرات الجانبية عقدت عدة اجتماعات ثلاثية بين العديد من رجال الأعمال... ربما ستظهر نتائجها في شركات مختلطة قريباً.

لقطات

السيد عبد الله طاهر الدباغ كانت لديه قدرة هائلة على تخليص كل ما يقوله المتحدثون اولاً باول.

السيد الدباغ قال للسيد احمد عبد اللطيف العضو المنتدب لنيك الرياض وهو يتحدث على المنصة الرئيسية سنعطيك عشر دقائق بدلاً من سبع خلافاً لما فعلناه مع بقية المتحدثين لأنك ستدعونا على حفل الغداء.

وجد تعبير السيد وهيب بن زقر في وصفه للتخصيص بأنه تخصيص وضغط المصروفات الترحيب من الحضور.

طالب السيد بن زقر بخفض مصروفات الغرف التجارية.

ورد عليه الدكتور عبد الله دحلان: نحن لا نريد ان نعود للبعد الذي كنت موجوداً فيه بالفرقة التجارية ونحن نعمل في الغرف من أجل بناء اقتصاد وطني وليس هناك من يبدد الأموال.

قال عدد من رجال الأعمال السعوديين ان فرصة تصدي المنتج المحلي من الامتداد حالياً متاحة حيث وصل سعره في بريطانيا مثلاً الى ٢٥٠ ريالاً للطن.

علق أحد رجال الأعمال بأن الاسمنت ليس المادة الوحيدة التي يمكن تصديرها للخارج.

في قاعة المؤتمرات الجانبية عقدت عدة اجتماعات ثلاثية بين العديد من رجال الأعمال... ربما ستظهر نتائجها في شركات مختلطة قريباً.

السياحة والسفر

١١ يونيو ١٩٨٩

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

تقدم جريدة الشرق الأوسط وجريدة عرب نيوز عدداً خاصاً عن السياحة والسفر، وسوف يكون هذا العدد الدليل للعائلة السعودية إلى الأماكن والمدن السياحية محلياً وعالمياً

مسيرة التنمية السعودية ووسائل جذب الاستثمارات وتوظيف المخرجات وسعودة العمالة وقضايا التخصيص. وقد تركزت التوضيحات بعد سبع جلسات عمل على دور القطاع الخاص السعودي في تحمل مسؤوليته في عملية التنمية الاقتصادية الشاملة من خلال استيعاب العمالة الوطنية والطرق الأمثل لسعودة الوظائف ثم تخصيص القطاع العام السعودي، أي تحويل منشآته الى القطاع الخاص.

السعودي والأجنبي جاهدين للخروج بمشاريع جديدة، وهناك أهمية كبرى للاستفادة من مشروع البعثة ضمن المخرجات المتوفرة لنجاح الاستثمارات. وأكد الأمير فهد بن عبد الله ان العمل بالمؤتمرات الثلاثة السابقة مع الحفاظ على قوة الدفع انعقد المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين واتخذ مديراً رئيساً له: تحقيق الاستفادة الأمثل لكوادر القطاع الخاص في بناء الاقتصاد المتشوّع، ونافس أربعة محاور رئيسة تفرعت عنه هي:
١ - تطوير بيئة القطاع الخاص لمواجهة تصديات التنمية في المرحلة القادمة.
٢ - أفضل السبل لاستيعاب العمالة الوطنية في القطاع الخاص.
٣ - تنشيط الاستثمارات المحلية والأجنبية المشتركة.
٤ - الأخذ بمبدأ التخصيص وإشراك القطاع الخاص في ملكية وإدارة وتشغيل المشروعات العامة والانتاجية والخدمية.

السعودي والأجنبي جاهدين للخروج بمشاريع جديدة، وهناك أهمية كبرى للاستفادة من مشروع البعثة ضمن المخرجات المتوفرة لنجاح الاستثمارات. وأكد الأمير فهد بن عبد الله ان العمل بالمؤتمرات الثلاثة السابقة مع الحفاظ على قوة الدفع انعقد المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين واتخذ مديراً رئيساً له: تحقيق الاستفادة الأمثل لكوادر القطاع الخاص في بناء الاقتصاد المتشوّع، ونافس أربعة محاور رئيسة تفرعت عنه هي:
١ - تطوير بيئة القطاع الخاص لمواجهة تصديات التنمية في المرحلة القادمة.
٢ - أفضل السبل لاستيعاب العمالة الوطنية في القطاع الخاص.
٣ - تنشيط الاستثمارات المحلية والأجنبية المشتركة.
٤ - الأخذ بمبدأ التخصيص وإشراك القطاع الخاص في ملكية وإدارة وتشغيل المشروعات العامة والانتاجية والخدمية.

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

هذا البرنامج الذي تبلغ مدته ١١ سنوات.
واسمدر مؤتمر رجال الأعمال السعوديين الرابع ليلة أمس بياته وتوصياته في ختام أعماله في مدينة جدة في الفترتين ٢٩ و٣١ مارس (آذار).
وقد جاء في البيان انه انطلاقاً من مسؤولية مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية في دعم واستمرارية مسيرة التنمية والبناء والمشاركة الفعالة والقيادة في مرحلة بناء الاقتصاد المتشوّع وامتداد المسيرة العمل بالمؤتمرات الثلاثة السابقة مع الحفاظ على قوة الدفع انعقد المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين واتخذ مديراً رئيساً له: تحقيق الاستفادة الأمثل لكوادر القطاع الخاص في بناء الاقتصاد المتشوّع، ونافس أربعة محاور رئيسة تفرعت عنه هي:

السعودي والأجنبي جاهدين للخروج بمشاريع جديدة، وهناك أهمية كبرى للاستفادة من مشروع البعثة ضمن المخرجات المتوفرة لنجاح الاستثمارات. وأكد الأمير فهد بن عبد الله ان العمل بالمؤتمرات الثلاثة السابقة مع الحفاظ على قوة الدفع انعقد المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين واتخذ مديراً رئيساً له: تحقيق الاستفادة الأمثل لكوادر القطاع الخاص في بناء الاقتصاد المتشوّع، ونافس أربعة محاور رئيسة تفرعت عنه هي:
١ - تطوير بيئة القطاع الخاص لمواجهة تصديات التنمية في المرحلة القادمة.
٢ - أفضل السبل لاستيعاب العمالة الوطنية في القطاع الخاص.
٣ - تنشيط الاستثمارات المحلية والأجنبية المشتركة.
٤ - الأخذ بمبدأ التخصيص وإشراك القطاع الخاص في ملكية وإدارة وتشغيل المشروعات العامة والانتاجية والخدمية.

السعودي والأجنبي جاهدين للخروج بمشاريع جديدة، وهناك أهمية كبرى للاستفادة من مشروع البعثة ضمن المخرجات المتوفرة لنجاح الاستثمارات. وأكد الأمير فهد بن عبد الله ان العمل بالمؤتمرات الثلاثة السابقة مع الحفاظ على قوة الدفع انعقد المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين واتخذ مديراً رئيساً له: تحقيق الاستفادة الأمثل لكوادر القطاع الخاص في بناء الاقتصاد المتشوّع، ونافس أربعة محاور رئيسة تفرعت عنه هي:
١ - تطوير بيئة القطاع الخاص لمواجهة تصديات التنمية في المرحلة القادمة.
٢ - أفضل السبل لاستيعاب العمالة الوطنية في القطاع الخاص.
٣ - تنشيط الاستثمارات المحلية والأجنبية المشتركة.
٤ - الأخذ بمبدأ التخصيص وإشراك القطاع الخاص في ملكية وإدارة وتشغيل المشروعات العامة والانتاجية والخدمية.

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

لغة من جلسات المؤتمر

عندة الشرق الأوسط

القطاع الخاص وخطة التنمية السعودية

جدة - والشرق الأوسط -

واحد من الأهداف الأساسية لادوات المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين هو حشد طاقات القطاع الخاص في إطار عملية التنمية.

وقد كان ذلك تحديداً مركزاً لتصورات الأساس الاستراتيجي الثالث من بين ٩ أسس استراتيجية تحقيق أهداف خطة التنمية الخامسة للمملكة العربية السعودية (١٩٦٠ - ١٩٦٥ هـ). وقد ركز هذا الأساس على دور القطاع الخاص في دعم الاقتصاد الوطني على النحو التالي:

الأساس الاستراتيجي الثالث: تبني سياسة فتح المجال للقطاع الخاص لمزاولة كثير من المهام الاقتصادية في الدولة على أساس ان لا تقوم الحكومة بما لا نشاط اقتصادي يمكن ان يؤدي بواسطة القطاع الخاص. ويمكن ان تتأتى هذه السياسة من طريق:

١ - اعطاء القطاع الخاص الفرصة لتشغيل وإدارة وصيانة وترميم بعض المرافق التي تديرها الدولة حالياً. شرطية ان يترتب على ذلك منفعة حقيقية في تخفيض التكلفة، وحسن الأداء، وتشغيل المواطنين.

٢ - ايجاد الوسائل المناسبة لتشجيع القطاع الخاص على اتاحة فرص العمل للمواطنين الراغبين في العمل.

٣ - اعطاء الفرصة للاستثمار والاشتراك في ملك وإدارة الصناعات الأساسية التي تقيها الدولة بطرح

١١ - اجراء المزيد من دراسات

١٢ - توفير المستثمرين بصفة

١٣ - توفير المستثمرين بصفة

١٤ - توفير المستثمرين بصفة

١٥ - توفير المستثمرين بصفة

١٦ - توفير المستثمرين بصفة

١٧ - توفير المستثمرين بصفة

١٨ - توفير المستثمرين بصفة

١٩ - توفير المستثمرين بصفة

٢٠ - توفير المستثمرين بصفة

٢١ - توفير المستثمرين بصفة

٢٢ - توفير المستثمرين بصفة

٢٣ - توفير المستثمرين بصفة

٢٤ - توفير المستثمرين بصفة

٢٥ - توفير المستثمرين بصفة

٢٦ - توفير المستثمرين بصفة

٢٧ - توفير المستثمرين بصفة

٢٨ - توفير المستثمرين بصفة

٢٩ - توفير المستثمرين بصفة

٣٠ - توفير المستثمرين بصفة

٣١ - توفير المستثمرين بصفة

٣٢ - توفير المستثمرين بصفة

٣٣ - توفير المستثمرين بصفة

٣٤ - توفير المستثمرين بصفة

٣٥ - توفير المستثمرين بصفة

٣٦ - توفير المستثمرين بصفة

٣٧ - توفير المستثمرين بصفة

٣٨ - توفير المستثمرين بصفة

٣٩ - توفير المستثمرين بصفة

٤٠ - توفير المستثمرين بصفة

٤١ - توفير المستثمرين بصفة

٤٢ - توفير المستثمرين بصفة

٤٣ - توفير المستثمرين بصفة

٤٤ - توفير المستثمرين بصفة

٤٥ - توفير المستثمرين بصفة

٤٦ - توفير المستثمرين بصفة

٤٧ - توفير المستثمرين بصفة

٤٨ - توفير المستثمرين بصفة

٤٩ - توفير المستثمرين بصفة

القطاع الخاص وخطة التنمية السعودية

جدة - والشرق الأوسط -

واحد من الأهداف الأساسية لادوات المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين هو حشد طاقات القطاع الخاص في إطار عملية التنمية.

وقد كان ذلك تحديداً مركزاً لتصورات الأساس الاستراتيجي الثالث من بين ٩ أسس استراتيجية تحقيق أهداف خطة التنمية الخامسة للمملكة العربية السعودية (١٩٦٠ - ١٩٦٥ هـ). وقد ركز هذا الأساس على دور القطاع الخاص في دعم الاقتصاد الوطني على النحو التالي:

الأساس الاستراتيجي الثالث: تبني سياسة فتح المجال للقطاع الخاص لمزاولة كثير من المهام الاقتصادية في الدولة على أساس ان لا تقوم الحكومة بما لا نشاط اقتصادي يمكن ان يؤدي بواسطة القطاع الخاص. ويمكن ان تتأتى هذه السياسة من طريق:

١ - اعطاء القطاع الخاص الفرصة لتشغيل وإدارة وصيانة وترميم بعض المرافق التي تديرها الدولة حالياً. شرطية ان يترتب على ذلك منفعة حقيقية في تخفيض التكلفة، وحسن الأداء، وتشغيل المواطنين.

٢ - ايجاد الوسائل المناسبة لتشجيع القطاع الخاص على اتاحة فرص العمل للمواطنين الراغبين في العمل.

٣ - اعطاء الفرصة للاستثمار والاشتراك في ملك وإدارة الصناعات الأساسية التي تقيها الدولة بطرح

١١ - اجراء المزيد من دراسات

١٢ - توفير المستثمرين بصفة

١٣ - توفير المستثمرين بصفة

١٤ - توفير المستثمرين بصفة

١٥ - توفير المستثمرين بصفة

١٦ - توفير المستثمرين بصفة

١٧ - توفير المستثمرين بصفة

١٨ - توفير المستثمرين بصفة

١٩ - توفير المستثمرين بصفة

٢٠ - توفير المستثمرين بصفة

٢١ - توفير المستثمرين بصفة

٢٢ - توفير المستثمرين بصفة

٢٣ - توفير المستثمرين بصفة

٢٤ - توفير المستثمرين بصفة

٢٥ - توفير المستثمرين بصفة

٢٦ - توفير المستثمرين بصفة

٢٧ - توفير المستثمرين بصفة

٢٨ - توفير المستثمرين بصفة

٢٩ - توفير المستثمرين بصفة

٣٠ - توفير المستثمرين بصفة

٣١ - توفير المستثمرين بصفة

٣٢ - توفير المستثمرين بصفة

٣٣ - توفير المستثمرين بصفة

٣٤ - توفير المستثمرين بصفة

٣٥ - توفير المستثمرين بصفة

٣٦ - توفير المستثمرين بصفة

٣٧ - توفير المستثمرين بصفة

٣٨ - توفير المستثمرين بصفة

٣٩ - توفير المستثمرين بصفة

٤٠ - توفير المستثمرين بصفة

٤١ - توفير المستثمرين بصفة

العرب الياباني الحاكم يقر ترشيح أونو

طوكيو - أقر المجلس العام للحزب الديمقراطي الحر الحاكم في اليابان ترشيح سوسوكي أونو وزير الخارجية رسمياً لتولي منصب رئيس الوزراء.

وكان أونو (٦٦ عاماً) قد قبل الترشيح في مكانة تليفونية من باريس، حيث كان يحضر اجتماعاً لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، وقرر على الفور أن يعود من باريس إلى بلاده لحضور مؤتمر خاص للحزب.

ومن المتوقع انتخاب أونو في جلسة برلمانية خاصة في وقت لاحق من الأسبوع الحالي ليصبح رئيس الوزراء التاسع عشر لليابان بعد الحرب العالمية الثانية.

الديكتاتور يجد من يؤويه

سان باولو (البرازيل) - أعلن متحدت باسم الحكومة البرازيلية أن البرازيل منحت رسمياً رئيس البشراحي المخلوع الفريسيو ستروينستر مكان الدكتاتور الأطول عهداً في حكم دولة أمريكية لاتينية عندما أطاح به في انقلاب في أوائل فبراير (شباط) الماضي.

وذكر ريكاردو بديريرا المتحدث باسم الرئاسة في البرازيل أن قرار حق اللجوء نشر في الصحيفة الرسمية كإجراء شكلي يبنّي قضية ستروينستر.

مع تأكيد طلاب بكين المضي في اعتصامهم السلطات الصينية تفرض قيوداً جديدة على نشاطات المراسلين الأجانب



الأطفال مع الطلاب في ساحة تيان أن مين

لندن - الشرق الأوسط

تتابع المراقبون متابعة السقوط التدريجي لزعيم الاعتدال الصيني زياو زيانغ، فيما تواصل قوات الأمن البالغ عددها مائة وخمسين ألف جندي تقدمًا حثيثاً باتجاه السيطرة الكاملة على العاصمة بكين. وقد أعلن الطلاب المتعصمين في ساحة تيان أن مين عزيمتهم على المضي في اعتصامهم واحتجاجاتهم ونظموا دوريات لحراسة نصب الحرية الذي أقاموه في الساحة تحسباً لمحاولات الحكومة هدمه.

من جهة أخرى تؤكد الأوساط المطلقة استعداد الحكومة الصينية لاتخاذ تدبير عنيف وشامل، ضد أعمال الاحتجاج، ويدللون على ذلك بتشديد الأحكام العرفية المفروضة على الصحافة التي بلغت حد حظر الاتصال بمواطنين عاديين.

صحيفة «الشعب» الصينية الرسمية استبعدت اسم بشكل واضح اسم زعيم الحزب الشيوعي الصيني زياو زيانغ من قائمة شملت زعماء بارزين في الحزب في أوضاع إشارة من نوعها حتى الآن إلى خسارة زياو في الصراع المرير على السلطة في الصين. فقد ذكرت الصحيفة في تقرير عن قوات أرسلت إلى بكين لتنفيذ الأحكام العرفية الزعيم دينج هسيان بيج كرئيس للجنة المركزية العسكرية، والرئيس الصيني يانغ شانجكيون كنائب رئيس اللجنة المركزية، زياو الذي يأتي منصبه بعد دينج مباشرة بصفته نائباً أول لرئيس اللجنة.

وعلق دبلوماسي غربي أن «عدم ذكر اسم زياو يؤكد ما توقعناه جميعاً أنه لن يبقى في منصبه طويل».

أما بالنسبة للطلاب الذين يتراوح عددهم بين ٢٠٠٠ طالب في المساء وعشرات الآلاف في الظهيرة فيقسم سلوكهم بتحد تجاوز كل التحذيرات السابقة، وقد تجاوزوا أوامر صارمة أصدرتها السلطات يوم الأربعاء بإزالة خيلهم من الساحة.

وقال بعض زعماء الحركة الطلابية أنهم عازمون على الاستمرار في احتلال الميدان حتى ٢٠ يونيو (حزيران) الحالي على الأقل، وهو الموعد المتوقع لاجتماع البرلمان.

في هذه الأثناء يرايط حوالى ١٥٠٠٠ جندي في مواقع رئيسية حول بكين لتنفيذ الأحكام العرفية والاطمئنان مع أن القوات لم تنتقل بأعداد كبيرة إلى وسط بكين حتى الآن. صحيفة «الشعب» أشارت أمس إلى أن القوات أخذت تحتل مواقع في «واكتر من عشر مناطق رئيسية، تشمل المطار ومهمة السكك الحديدية ومكتب البريد والبرق».

أما عن إجراءات حظر الجريدة المفروضة على وسائل الإعلام وهي فرض رقابة شديدة على وسائل الإعلام الأجنبية تشمل من إجراءات حديثة مع المواطنين الصينيين فهي أشد صرامة من الإجراءات التي أعلنت في ٢٠ مايو (أيار) الماضي والتي منعت الصحفيين الأجانب من إجراء مقابلات أو التصوير في المؤسسات والمنظمات والمدارس والمصانع والمناجم.

والشركات والمناطق التابعة للحكومة. وقال مراسلون غربيون أمس أن تشديد الأحكام العرفية ربما يعني أن الحكومة تريد إخلاء الشوارع من الصحفيين في حال دخول الجيش إلى العاصمة.

وقد أبغ المتحدث باسم مدينة بكين دينج وايجون الصحفيين أنه محظور عليهم تغطية «نشاطات محظورة» في العاصمة.

وقال وايجون الذي كان يتحدث في مؤتمر صحفي أنه سيتم اتخاذ إجراءات ضد كل من ينتهك الأحكام العرفية، دون أن يذكر تفاصيل عن هذه الإجراءات.

ورداً على بيان وايجون وصف نادي الصحفيين الأجانب في بكين القوانين الجديدة بأنها «حالة تدعو إلى الأسف» من تقيد واضطهاد الصحافة. لكن مراسلين غربيين بمن فيهم صحفيون يعملون لحساب شبكات تلفزيونية أكدوا أنهم سيواصلون تغطية أنباء المظاهرات والاحتجاجات والاعتصامات.

على صعيد آخر أعلنت السلطات الصينية أمس أنها ألغت الاحتفالات التي كانت مقررة بمناسبة يوم الطفولة العالمي في ساحة تيان أن مين. فأكدت صحيفة «تشينا ديلي» أنه سيتم منع الأطفال الكائنات بـ «يوم عطلة» وهم سيحرمون من المهرجانات الغنائية ومسابقات الرسم والتلوين والاستشارات التربوية، التي كان من المقرر أن تجري في قصر القاموس للعمال الراقي جنوب الساحة في الطرف الآخر لبوابة تيان أن مين.

التوصل إلى حل وسط بين بينوشيه والمعارضة

سانتياغو (تشيلي) - وكالات الأنباء: أعلن الرئيس التشيلي الجنرال أوجستو بينوشيه التوصل لاصلاحات دستورية مع المعارضة لتسهيل الانتقال إلى الحكم المدني في العام المقبل.

وجاء في كلمة القاها أن بإمكانه أن يعلن التوصل لتفاهم مع المعارضة لتسهيل الانتقال إلى الحكم المدني في العام المقبل. ووافق بينوشيه على إجراء إصلاحات دستورية مع المعارضة لتسهيل الانتقال إلى الحكم المدني في العام المقبل.

المعارضة الفرنسية تعارض تخفيف قوانين الهجرة

باريس - أ.ف.ب. - تدور معركة حامية في الجمعية الوطنية الفرنسية (البرلمان) بين الحكومة الاشتراكية والمعارضة اليمينية التي لم تعد تردد في توجيه التهم إلى الرئيس فرانسوا ميتران.

فخلال أربعة أيام من النقاشات الصاخبة لم يثن النواب ليل الأربعاء - الجمعة، وتلقى الحكومة بهذا القانون قانوناً سابقاً أكثر صرامة أقر في عهد حكومة رئيس الوزراء الفرنسي السابق جاك شيراك المحافظة (من ١٩٨٦ إلى ١٩٨٨)، وخفوا من أن يؤدي هذا القانون الجديد إلى هجرة يصعب ضبطها، ضاعف نواب اليمين منذ بداية النقاشات الاثنين الماضي من اللجوء إلى الإجراءات لتأخير إقرار هذا المشروع وطرحوا أكثر من ٢٥٠ تعديلاً.

وليل الأربعاء - الخميس طلب رئيس الكتلة الديجولية الجديدة برنار بونس التحقق من اكتمال الحساب القانوني، فيما قرر زعماء اليمين تقديم اقتراح بحجب الثقة عن الحكومة. ووردت هذه الأخيرة بقرار يربط استقلاليتها بنتيجة التصويت. من جهة أخرى تصاعدت الهجمات على شخص الرئيس الفرنسي في وقت يحظى فيه الرئيس ميتران ورئيس وزرائه ميشال روكار بشعبية واسعة مع اقتراب الانتخابات الأوروبية في ١٨ يونيو (حزيران). وشجب عدد من النواب الطابع الانزاسي للقوانين الجديدة مؤكدين أن ميتران هو مصدره الحقيقي وليس وزير الداخلية ييار جوكس.

وكان رئيس الجمهورية السابق فاليري جيسكار ديستان قد شن هجوماً على هذا الموضوع وشجب القرار الذي أعلنته ميتران في العاصمة الاستغالية دكار حول القاء ديون البلدان الأكثر فقراً لفرنسا.

مؤتمر تاريخي للحلف الأطلسي خرج منه الجميع رابحين



بوش



كول

تحقيق أهداف دعائية أوفدية، إذ ليس هناك أي أحد على استعداد للتخلي عن ضمانات السلام والأمن المرتبطة ببيع الأسلحة النووية التي يمكن للجميع بها في ذلك الآن، أن يعيشوا معاً في الاقتصاد على القاعة استراتيجياً سياسياً - عسكرية قائمة عليها.

إن المفاجأة التي تعترض عنها مؤتمر قمة دول الحلف الأطلسي هي تقارب وجهات النظر الأمريكية والأوروبية، كير - الأمر الذي تحقق مع الرئيس بوش مباشرة حيث نجح الجانبين في إزالة الخلافات التي سادت العلاقات الأمريكية - الألمانية خلال الأسابيع الأخيرة، بعد أن رجعت بوش، أملاً نفسها وبمصادرها استراتيجياً فيها، وبمصادرها اتخذ المستشار كل مواقف واضحة وجريئة.

الأمر الذي ظهر بوضوح في بروك هو أن ألمانيا الاتحادية لا تستطيع أن تقوم بدورها في بناء أوروبا الجديدة بصورة مقبولة وفعالة، من غير وجوده قوي وواضح من خلفها.

كتبت صحيفة «جنرال انتسليجر» الألمانية الصادرة في العاصمة الألمانية بون تعليقاً حول نتائج مؤتمر قمة الحلف الأطلسي الأخير في بروكسل، جاء فيه:

استطاع الحلف الأطلسي مرة أخرى أن يلعب دوراً تاريخياً مهماً يقوم على انتصار العقل والتفهم، بحيث خرج الجميع من المؤتمر الأطلسي الذي عقد في بروكسل دون أن يشعر أحد بأنه الخاسر.

استطاع الحلف، ككل، أن يفوز تماماً في استقراره الداخلي وإمكاناته التفاوضية في الخارج، بحيث لم يسبق للحلف أن علق أهمية خالصة على وحدته الداخلية كما فعل الآن، ولم يشعر بالخسارة سوى الجهات التي تدعو إلى استمرار الحرب الباردة أو الذين ينزعجون من السلطة ويرون أن مصالحهم الخاصة تكمن فيها، مع معرفتهم التامة بأنهم لن يستطيعوا الوقوف في وجه التيارات الدولية.

لم يقتصر الحلف الأطلسي في لقائه وسواء تم استخدام صواريخ لانس القصيرة المدى أو الصواريخ التي قد تخلفها، فإن ذلك سوف يتغير فيما بعد، فإذا قرر الغرب التخلي عن الأسلحة الأخرى فإن ذلك يعني استبعاد هذا السلاح القصير المدى واعتباره «مفسراً»، دون أن يعني ذلك تجريد أوروبا من الأسلحة النووية كما يشي البعض.

وفي حال ضرورة الاحتفاظ به كتنجية للمفاوضات مع الشرق، فإن تجديده سوف يكون أمراً محتوماً في كل الأحوال. وحتى حلول العام ١٩٩٢، هناك ثلاث سنوات، للتعرف على أحد هذين الاحتمالين.

لبنان والعرب والتهديد الكبير

قالت صحيفة «لوفينجارو» الفرنسية في عددها الصادر أمس أن التفويض العربي في لبنان يواجه تحدياً كبيراً بعد ما حرمت الدول العربية أمرها وقررت أن تتدخل فعلياً لإنهاء مأساة لبنان. وأضافت «لوفينجارو» أنه في حال فشل العرب في وضع حد للحرب في لبنان فإن مصر هذا البلد المنكوب سيكون الانهيار الكامل الذي سيهدد من دون أدنى شك دولاً كثيرة خصوصاً تلك التي تعاطت وتزلات مع المحنة اللبنانية.

لوفينجارو،

الحكومة المصرية تعلن الحرب على تجار المخدرات ومدمنيها

وتخشى الشرطة أن يكون هناك عشرة أضعاف تلك الكمية تدخل البلاد عن طريق التهريب بمختلف الوسائل التي يلجأ إليها المهربين.

ويقدر الخبراء الطبيون أن حوالي ثلاثين ألف مصري يدمنون تعاطي الهيروين، وكجزء من الحملة الرسمية ضد المخدرات بدأت الصحف الرسمية وشبه الرسمية تسلط الأضواء الآن على المخدرات ومهربوها، وبشكل هذا جزءاً من حملة شاملة جديدة ضد مشكلة المخدرات الخطيرة.

إن وزير العدل فاروق سيف النصر الذي أعلن عن ذلك يوم الثلاثاء قال أن سبعة وعشرين شخصاً تقرر إعدامهم بموجب القانون الجديد وسوف تحال الأحكام التي صدرت بحقهم إلى المحاكم الأعلى في مصر - وهذه هي إحدى آخر المراحل قبل تنفيذ الحكم.

وقال وزير العدل الذي يتحان في هذه المسألة مع وزير الداخلية اللواء زكي بدر أن جلسات المحاكم ستعقد خلال فصل الصيف للمساعدة في عملية متابعة القضايا المرتبطة بالمخدرات، كما أنه سيتم تنظيم دورات مركزة خاصة في التشريعات الجديدة لمحاربة المخدرات وتجارتها يحضرها الحامض وممثل الادعاء والقضاء رجال الشرطة ومسؤولو الجمارك.

وبموجب القانون الجديد الذي لتأجل الإجراء الأخيرة منه في انتظار مصادقة مجلس الشعب، ستزاد عقوبة السجون لجرائم المخدرات كما ستبدأ الغرامات من حوالي ١٢ ألف جنيه استرليني بدلاً من مدها الحالي وهو أكثر من ألف بقليل.

وسوف يتم إدخال نصوص تمكن الحكومة من تأميم أي أراض تستخدم لزراعة أنواع النباتات التي لها علاقة بالمخدرات.

وتبعاً لما يقوله الرسميين فإنه سيتم تطبيق عقوبة الإعدام على نطاق واسع كما أنها ستستخدم ضد الأجانب والمصريين على السواء.

وقد دفع الحكومة إلى اتخاذ هذه الإجراءات الجديدة الأرقام الأخيرة التي تبين أن الشرطة المصرية صادرت في العام الماضي ٧٢٥ رطلاً من الهيروين بالمقارنة مع ١٧١ رطلاً في العام ١٩٨٧.

ماذا في الصحف العربية

تحدثت الصحف الإسرائيلية في عدلونها الرئيسية عن ردود الفعل على الاعتداءات الهمجية التي قام بها المستوطنون الإسرائيليون في قرية كتل حارث في الضفة الغربية والتي أسفرت عن سقوط فتاة وأصابة العديد من أبناء القرية.

أما المواضيع الأخرى التي عالجتها الصحف فكانت: مجلس مستوطنة أريئيل يفرض على العمال العرب بطلاقات لتمييزهم.

● المستوطنون قتلوا الفتاة، واطلقوا النار على حمار بين عينيه بحجة الدفاع عن النفس.

● مجموعة المستوطنين دخلت إلى القرية واحرقته، وحطمت وضربت، وقتلت.

● المستوطنون اطلقوا النار على برج المياه في وسط القرية، وقتلوا الفتاة التي كانت تنظر إليهم من النافذة.

● صدقوا النقد الدولي يتوقع انتعاش اقتصادي في إسرائيل حتى نهاية السنة.

● السلطات الإسرائيلية تعتزم طرد المواطنين ابناء الاراضي المحتلة، الذين لا يحملون تأشيرات بقاء وخاصة النساء المتزوجات من ابناء المنطقة.

● وزير الخارجية السوفياتي يقول، اقتراح شامير مهم وهناك ما يمكن التفاوض عليه.

● رابين يقول: من المحتمل أن تكون هناك تنظيمات يهودية محلية في الأراضي المحتلة.

● رابين يلخص عدد الاصابات في الانتفاضة، ويقول أن عدد القتلى ٤٧٢ والجرحى عشرة آلاف، بالإضافة إلى ٣٥ ألف مواطن دخلوا السجون.

● اصابة اسرائيلية بجراح في حلحول، واعتقال اربعين مطلوباً في الضفة.

● منظمة اليونسكو تدعو إلى فتح المدارس في الأراضي المحتلة فوراً.

● الهشتدروت تندد بإقامة أماكن لتجميع العمال العرب في بيتحتكا.

● اجتماع جماهيري سيعقد ضد ممارسات المستوطنين في الأراضي المحتلة.

● المحكمة العليا ترفض التماس «أبناء جبل البيت» لإجراء مسيرة في البلدة القديمة في يوم القدس.

● وتحدثت صحيفة «دافار» في افتتاحيتها عن ممارسات المستوطنين، والجرائم التي يرتكبونها في الأراضي المحتلة، وقالت أن المستوطنين الذين يقعون في «قبر يوسف» بنابلس، هاجموا قرية عربية واشعلوا النار في حقولها وبيوتها واطلقوا الرصاص وقتلوا المواطنين ومن القتل فتاة في السادسة عشرة.

● وقالت الصحيفة: لو أن هذه العملية حدثت في مستوطنة اسرائيلية لكانت الشرطة على الفور بمحاصرة المئات واعتقال العشرات من العرب إلى أن تجمع الأدلة والبيانات الكافية لتقديم لوائح اتهام. لكن بما أن الموضوع يتعلق بمقتل فتاة عربية، فقد تقاعست الشرطة عن القيام بواجبها.

أما صحيفة «هآرتس» فقد تحدثت عن تصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي في هذا الشأن وقالت أن شامير، رفض تمكين المستوطنين من وضع قوانين خاصة بهم، وتحامل قوانين الدولة، لكنه في الحديث نفسه أظهر تفهماً كبيراً للمشكلة التي يعيشها المستوطنون بسبب الانتفاضة، وبذلك يكون رئيس الوزراء قد طرح أمرين متناقضين كلياً، ذلك رفض شامير تهجمات المستوطنين على ضباط الجيش وجنوده، وقال، يجب منع حدوث مواجهة بين اليهود أنفسهم.

● وزير الخارجية السوفياتي يقول، اقتراح شامير مهم وهناك ما يمكن التفاوض عليه.

● رابين يقول: من المحتمل أن تكون هناك تنظيمات يهودية محلية في الأراضي المحتلة.

● رابين يلخص عدد الاصابات في الانتفاضة، ويقول أن عدد القتلى ٤٧٢ والجرحى عشرة آلاف، بالإضافة إلى ٣٥ ألف مواطن دخلوا السجون.

● اصابة اسرائيلية بجراح في حلحول، واعتقال اربعين مطلوباً في الضفة.

● منظمة اليونسكو تدعو إلى فتح المدارس في الأراضي المحتلة فوراً.

● الهشتدروت تندد بإقامة أماكن لتجميع العمال العرب في بيتحتكا.

● اجتماع جماهيري سيعقد ضد ممارسات المستوطنين في الأراضي المحتلة.

● المحكمة العليا ترفض التماس «أبناء جبل البيت» لإجراء مسيرة في البلدة القديمة في يوم القدس.

● وتحدثت صحيفة «دافار» في افتتاحيتها عن ممارسات المستوطنين، والجرائم التي يرتكبونها في الأراضي المحتلة، وقالت أن المستوطنين الذين يقعون في «قبر يوسف» بنابلس، هاجموا قرية عربية واشعلوا النار في حقولها وبيوتها واطلقوا الرصاص وقتلوا المواطنين ومن القتل فتاة في السادسة عشرة.

● وقالت الصحيفة: لو أن هذه العملية حدثت في مستوطنة اسرائيلية لكانت الشرطة على الفور بمحاصرة المئات واعتقال العشرات من العرب إلى أن تجمع الأدلة والبيانات الكافية لتقديم لوائح اتهام. لكن بما أن الموضوع يتعلق بمقتل فتاة عربية، فقد تقاعست الشرطة عن القيام بواجبها.

أما صحيفة «هآرتس» فقد تحدثت عن تصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي في هذا الشأن وقالت أن شامير، رفض تمكين المستوطنين من وضع قوانين خاصة بهم، وتحامل قوانين الدولة، لكنه في الحديث نفسه أظهر تفهماً كبيراً للمشكلة التي يعيشها المستوطنون بسبب الانتفاضة، وبذلك يكون رئيس الوزراء قد طرح أمرين متناقضين كلياً، ذلك رفض شامير تهجمات المستوطنين على ضباط الجيش وجنوده، وقال، يجب منع حدوث مواجهة بين اليهود أنفسهم.

● وزير الخارجية السوفياتي يقول، اقتراح شامير مهم وهناك ما يمكن التفاوض عليه.

● رابين يقول: من المحتمل أن تكون هناك تنظيمات يهودية محلية في الأراضي المحتلة.

● رابين يلخص عدد الاصابات في الانتفاضة، ويقول أن عدد القتلى ٤٧٢ والجرحى عشرة آلاف، بالإضافة إلى ٣٥ ألف مواطن دخلوا السجون.

● اصابة اسرائيلية بجراح في حلحول، واعتقال اربعين مطلوباً في الضفة.

● منظمة اليونسكو تدعو إلى فتح المدارس في الأراضي المحتلة فوراً.

● الهشتدروت تندد بإقامة أماكن لتجميع العمال العرب في بيتحتكا.

● اجتماع جماهيري سيعقد ضد ممارسات المستوطنين في الأراضي المحتلة.

● المحكمة العليا ترفض التماس «أبناء جبل البيت» لإجراء مسيرة في البلدة القديمة في يوم القدس.

● وتحدثت صحيفة «دافار» في افتتاحيتها عن ممارسات المستوطنين، والجرائم التي يرتكبونها في الأراضي المحتلة، وقالت أن المستوطنين الذين يقعون في «قبر يوسف» بنابلس، هاجموا قرية عربية واشعلوا النار في حقولها وبيوتها واطلقوا الرصاص وقتلوا المواطنين ومن القتل فتاة في السادسة عشرة.

● وقالت الصحيفة: لو أن هذه العملية حدثت في مستوطنة اسرائيلية لكانت الشرطة على الفور بمحاصرة المئات واعتقال العشرات من العرب إلى أن تجمع الأدلة والبيانات الكافية لتقديم لوائح اتهام. لكن بما أن الموضوع يتعلق بمقتل فتاة عربية، فقد تقاعست الشرطة عن القيام بواجبها.

أما صحيفة «هآرتس» فقد تحدثت عن تصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي في هذا الشأن وقالت أن شامير، رفض تمكين المستوطنين من وضع قوانين خاصة بهم، وتحامل قوانين الدولة، لكنه في الحديث نفسه أظهر تفهماً كبيراً للمشكلة التي يعيشها المستوطنون بسبب الانتفاضة، وبذلك يكون رئيس الوزراء قد طرح أمرين متناقضين كلياً، ذلك رفض شامير تهجمات المستوطنين على ضباط الجيش وجنوده، وقال، يجب منع حدوث مواجهة بين اليهود أنفسهم.

● وزير الخارجية السوفياتي يقول، اقتراح شامير مهم وهناك ما يمكن التفاوض عليه.

● رابين يقول: من المحتمل أن تكون هناك تنظيمات يهودية محلية في الأراضي المحتلة.

● رابين يلخص عدد الاصابات في الانتفاضة، ويقول أن عدد القتلى ٤٧٢ والجرحى عشرة آلاف، بالإضافة إلى ٣٥ ألف مواطن دخلوا السجون.

● اصابة اسرائيلية بجراح في حلحول، واعتقال اربعين مطلوباً في الضفة.

● منظمة اليونسكو تدعو إلى فتح المدارس في الأراضي المحتلة فوراً.

● الهشتدروت تندد بإقامة أماكن لتجميع العمال العرب في بيتحتكا.

● اجتماع جماهيري سيعقد ضد ممارسات المستوطنين في الأراضي المحتلة.

● المحكمة العليا ترفض التماس «أبناء جبل البيت» لإجراء مسيرة في البلدة القديمة في يوم القدس.

● وتحدثت صحيفة «دافار» في افتتاحيتها عن ممارسات المستوطنين، والجرائم التي يرتكبونها في الأراضي المحتلة، وقالت أن المستوطنين الذين يقعون في «قبر يوسف» بنابلس، هاجموا قرية عربية واشعلوا النار في حقولها وبيوتها واطلقوا الرصاص وقتلوا المواطنين ومن القتل فتاة في السادسة عشرة.

● وقالت الصحيفة: لو أن هذه العملية حدثت في مستوطنة اسرائيلية لكانت الشرطة على الفور بمحاصرة المئات واعتقال العشرات من العرب إلى أن تجمع الأدلة والبيانات الكافية لتقديم لوائح اتهام. لكن بما أن الموضوع يتعلق بمقتل فتاة عربية، فقد تقاعست الشرطة عن القيام بواجبها.

أما صحيفة «هآرتس» فقد تحدثت عن تصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي في هذا الشأن وقالت أن شامير، رفض تمكين المستوطنين من وضع قوانين خاصة بهم، وتحامل قوانين الدولة، لكنه في الحديث نفسه أظهر تفهماً كبيراً للمشكلة التي يعيشها المستوطنون بسبب الانتفاضة، وبذلك يكون رئيس الوزراء قد طرح أمرين متناقضين كلياً، ذلك رفض شامير تهجمات المستوطنين على ضباط الجيش وجنوده، وقال، يجب منع حدوث مواجهة بين اليهود أنفسهم.

● وزير الخارجية السوفياتي يقول، اقتراح شامير مهم وهناك ما يمكن التفاوض عليه.

● رابين يقول: من المحتمل أن تكون هناك تنظيمات يهودية محلية في الأراضي المحتلة.

● رابين يلخص عدد الاصابات في الانتفاضة، ويقول أن عدد القتلى ٤٧٢ والجرحى عشرة آلاف، بالإضافة إلى ٣٥ ألف مواطن دخلوا السجون.

● اصابة اسرائيلية بجراح في حلحول، واعتقال اربعين مطلوباً في الضفة.

● منظمة اليونسكو تدعو إلى فتح المدارس في الأراضي المحتلة فوراً.

● الهشتدروت تندد بإقامة أماكن لتجميع العمال العرب في بيتحتكا.

● اجتماع جماهيري سيعقد ضد ممارسات المستوطنين في الأراضي المحتلة.

● المحكمة العليا ترفض التماس «أبناء جبل البيت» لإجراء مسيرة في البلدة القديمة في يوم القدس.

● وتحدثت صحيفة «دافار» في افتتاحيتها عن ممارسات المستوطنين، والجرائم التي يرتكبونها في الأراضي المحتلة، وقالت أن المستوطنين الذين يقعون في «قبر يوسف» بنابلس، هاجموا قرية عربية واشعلوا النار في حقولها وبيوتها واطلقوا الرصاص وقتلوا المواطنين ومن القتل فتاة في السادسة عشرة.

● وقالت الصحيفة: لو أن هذه العملية حدثت في مستوطنة اسرائيلية لكانت الشرطة على الفور بمحاصرة المئات واعتقال العشرات من العرب إلى أن تجمع الأدلة والبيانات الكافية لتقديم لوائح اتهام. لكن بما أن الموضوع يتعلق بمقتل فتاة عربية، فقد تقاعست الشرطة عن القيام بواجبها.

أما صحيفة «هآرتس» فقد تحدثت عن تصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي في هذا الشأن وقالت أن شامير، رفض تمكين المستوطنين من وضع قوانين خاصة بهم، وتحامل قوانين الدولة، لكنه في الحديث نفسه أظهر تفهماً كبيراً للمشكلة التي يعيشها المستوطنون بسبب الانتفاضة، وبذلك يكون رئيس الوزراء قد طرح أمرين متناقضين كلياً، ذلك رفض شامير تهجمات المستوطنين على ضباط الجيش وجنوده، وقال، يجب منع حدوث مواجهة بين اليهود أنفسهم.

● وزير الخارجية السوفياتي يقول، اقتراح شامير مهم وهناك ما يمكن التفاوض عليه.

● رابين يقول: من المحتمل أن تكون هناك تنظيمات يهودية محلية في الأراضي المحتلة.

● رابين يلخص عدد الاصابات في الانتفاضة، ويقول أن عدد القتلى ٤٧٢ والجرحى عشرة آلاف، بالإضافة إلى ٣٥ ألف مواطن دخلوا السجون.

● اصابة اسرائيلية بجراح في حلحول، واعتقال اربعين مطلوباً في الضفة.

● منظمة اليونسكو تدعو إلى فتح المدارس في الأراضي المحتلة فوراً.

● الهشتدروت تندد بإقامة أماكن لتجميع العمال العرب في بيتحتكا.

● اجتماع جماهيري سيعقد ضد ممارسات المستوطنين في الأراضي المحتلة.

● المحكمة العليا ترفض التماس «أبناء جبل البيت» لإجراء مسيرة في البلدة القديمة في يوم القدس.

● وتحدثت صحيفة «دافار» في افتتاحيتها عن ممارسات المستوطنين، والجرائم التي يرتكبونها في الأراضي المحتلة، وقالت أن المستوطنين الذين يقعون في «قبر يوسف» بنابلس، هاجموا قرية عربية واشعلوا النار في حقولها وبيوتها واطلقوا الرصاص وقتلوا المواطنين ومن القتل فتاة في السادسة عشرة.

● وقالت الصحيفة: لو أن هذه العملية حدثت في مستوطنة اسرائيلية لكانت الشرطة على الفور بمحاصرة المئات واعتقال العشرات من العرب إلى أن تجمع الأدلة والبيانات الكافية لتقديم لوائح اتهام. لكن بما أن الموضوع يتعلق بمقتل فتاة عربية، فقد تقاعست الشرطة عن القيام بواجبها.

أما صحيفة «هآرتس» فقد تحدثت عن تصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي في هذا الشأن وقالت أن شامير، رفض تمكين المستوطنين من وضع قوانين خاصة بهم، وتحامل قوانين الدولة، لكنه في الحديث نفسه أظهر تفهماً كبيراً للمشكلة التي يعيشها المستوطنون بسبب الانتفاضة، وبذلك يكون رئيس الوزراء قد طرح أمرين متناقضين كلياً، ذلك رفض شامير تهجمات المستوطنين على ضباط الجيش وجنوده، وقال، يجب منع حدوث مواجهة بين اليهود أنفسهم.

● وزير الخارجية السوفياتي يقول، اقتراح شامير مهم وهناك ما يمكن التفاوض عليه.

● رابين يقول: من المحتمل أن تكون هناك تنظيمات يهودية محلية في الأراضي المحتلة.

● رابين يلخص عدد الاصابات في الانتفاضة، ويقول أن عدد القتلى ٤٧٢ والجرحى عشرة آلاف، بالإضافة إلى ٣٥ ألف مواطن دخلوا السجون.

● اصابة اسرائيلية بجراح في حلحول، واعتقال اربعين مطلوباً في الضفة.

● منظمة اليونسكو تدعو إلى فتح المدارس في الأراضي المحتلة فوراً.

● الهشتدروت تندد بإقامة أماكن لتجميع العمال العرب في بيتحتكا.

● اجتماع جماهيري سيعقد ضد ممارسات المستوطنين في الأراضي المحتلة.

● المحكمة العليا ترفض التماس «أبناء جبل البيت» لإجراء مسيرة في البلدة القديمة في يوم القدس.

● وتحدثت صحيفة «دافار» في افتتاحيتها عن ممارسات المستوطنين، والجرائم التي يرتكبونها في الأراضي المحتلة، وقالت أن المستوطنين الذين يقعون في «قبر يوسف» بنابلس، هاجموا قرية عربية واشعلوا النار في حقولها وبيوتها واطلقوا الرصاص وقتلوا المواطنين ومن القتل فتاة في السادسة عشرة.

● وقالت الصحيفة: لو أن هذه العملية حدثت في مستوطنة اسرائيلية لكانت الشرطة على الفور بمحاصرة المئات واعتقال العشرات من العرب إلى أن تجمع الأدلة والبيانات الكافية لتقديم لوائح اتهام. لكن بما أن الموضوع يتعلق بمقتل فتاة عربية، فقد تقاعست الشرطة عن القيام بواجبها.

أما صحيفة «هآرتس» فقد تحدثت عن تصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي في هذا الشأن وقالت أن شامير، رفض تمكين المستوطنين من وضع قوانين خاصة بهم، وتحامل قوانين الدولة، لكنه في الحديث نفسه أظهر تفهماً كبيراً للمشكلة التي يعيشها المستوطنون بسبب الانتفاضة، وبذلك يكون رئيس الوزراء قد طرح أمرين متناقضين كلياً، ذلك رفض شامير تهجمات المستوطنين على ضباط الجيش وجنوده، وقال، يجب منع حدوث مواجهة بين اليهود أنفسهم.

● وزير الخارجية السوفياتي يقول، اقتراح شامير مهم وهناك ما يمكن التفاوض عليه.

● رابين يقول: من المحتمل أن تكون هناك تنظيمات يهودية محلية في الأراضي المحتلة.

● رابين يلخص عدد الاصابات في الانتفاضة، ويقول أن عدد القتلى ٤٧٢ والجرحى عشرة آلاف، بالإضافة إلى ٣٥ ألف مواطن دخلوا السجون.

● اصابة اسرائيلية بجراح في حلحول، واعتقال اربعين مطلوباً في الضفة.

● منظمة اليونسكو تدعو إلى فتح المدارس في الأراضي المحتلة فوراً.

● الهشتدروت تندد بإقامة أماكن لتجميع العمال العرب في بيتحتكا.

● اجتماع جماهيري سيعقد ضد ممارسات المستوطنين في الأراضي المحتلة.

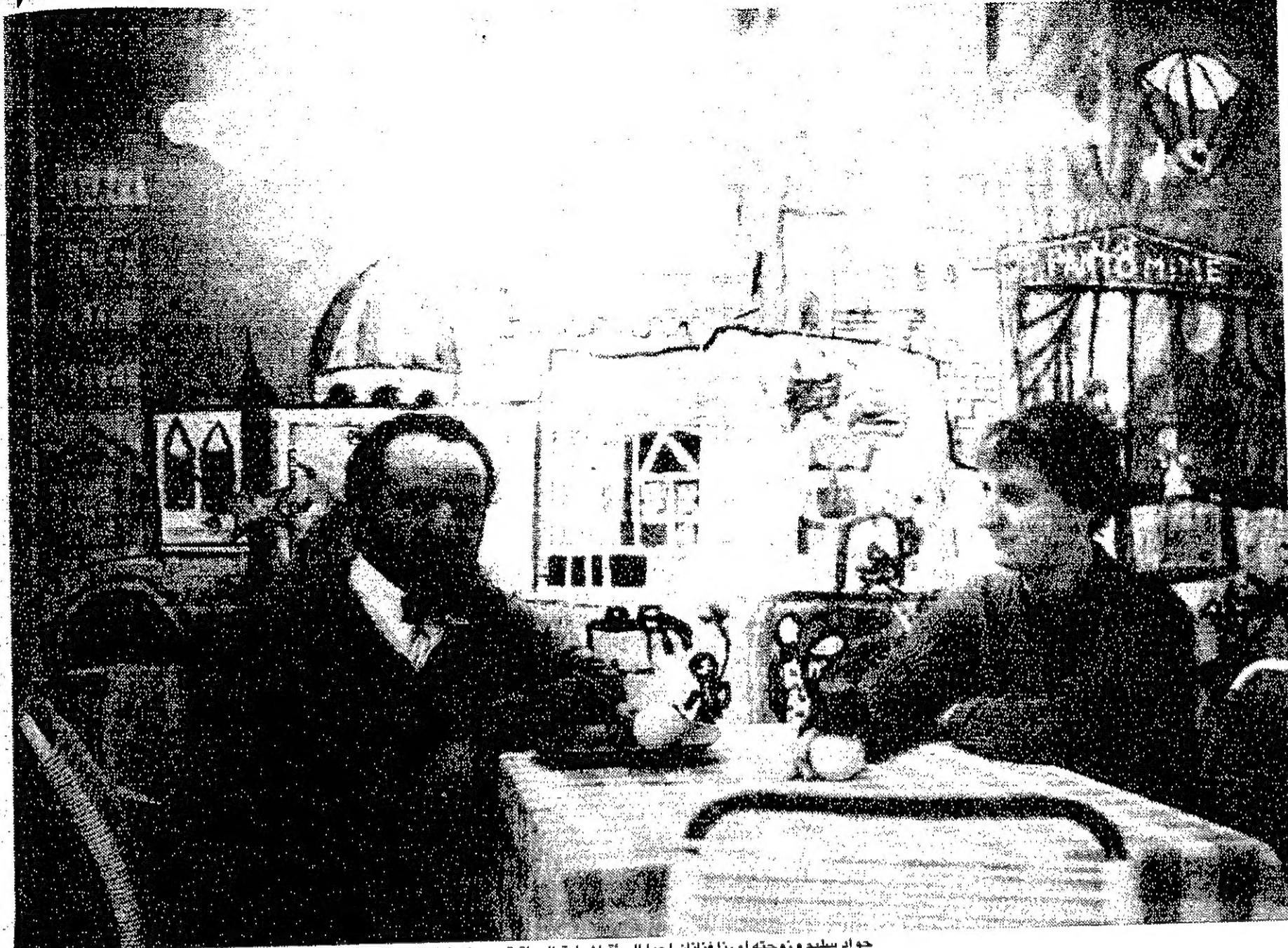
● المحكمة العليا ترفض التماس «أبناء جبل البيت» لإجراء مسيرة في البلدة القديمة في يوم القدس.

● وتحدثت صحيفة «دافار» في افتتاحيتها عن ممارسات المستوطنين، والجرائم التي يرتكبونها في الأراضي المحتلة، وقالت أن المستوطنين الذين يقعون في «قبر يوسف» بنابلس، هاجموا قرية عربية واشعلوا النار في حقولها وبيوتها واطلقوا الرصاص وقتلوا المواطنين ومن القتل فتاة في السادسة عشرة.

● وقالت الصحيفة: لو أن هذه العملية حدثت في مستوطنة اسرائيلية لكانت الشرطة على الفور بمحاصرة المئات واعتقال العشرات من العرب إلى أن تجمع الأدلة والبيانات الكافية لتقديم لوائح اتهام. لكن بما أن الموضوع يتعلق بمقتل فتاة عربية، فقد تقاعست الشرطة عن القيام بواجبها.

أما صحيفة «هآرتس» فقد تحدثت عن تصريحات رئيس الوزراء الإسرائيلي في هذا الشأن وقالت أن شامير، رفض تمكين المستوطنين من وضع قوانين خاصة بهم، وتحامل قوانين الدولة، لكنه في الحديث نفسه أظهر تفهماً كبيراً للمشكلة التي يعيشها المستوطنون بسبب الانتفاضة، وبذلك يكون رئيس الوزراء قد طرح أمرين مت

بمناسبة افتتاح معرض لأعماله اليوم في لندن الأهل والأصدقاء يتذكرون جواد سليم



جواد سليم وزوجته لورنا فنانان احبا البيئة المحلية العراقية وعبرا عنها بصق

لندن - الشرق الأوسط: يفتتح مساء هذا اليوم في «كوفة جاليري» بغربي لندن، معرض مهم لأعمال الفنان العراقي الراحل جواد سليم، الذي يعد أحد قطبي حركة الفن التشكيلي العراقي الحديث. مع فائق حسن. لم يكن جواد سليم غزير الإنتاج كزميله فائق حسن. كما يقول جبرا ابراهيم جبرا في كتابه القيم «مذوق الفن العراقي». «غير انه كان أشد منه وهجا وبروفا». وأكثر منه حرارة في البحث عن أسلوب يخدم تلك الرؤيا. وهذا ما جعله لا يوضع الزعامة فحسب من الحركة الحديثة، بل في موضع المؤثر الأكبر لها. فليس هناك فنان آخر ترك بصمته أثرًا عميقًا كذا تركه جواد سليم في الفن العراقي. وهو أثر تخطى مع الزمن الحدود القطرية الى بقية الوطن العربي. عن طريق ما أنتج، في السنين العشرين الأخيرة من حياته. من رسم ونحت بنائهما على تجريب دائم، وأماهما عن طريق النقاش المستمر، والتفكير الدقيق بالدراسة والتأمل والمخاطرة.

ان اعطاء هذا الحجم من المساحة في «الشرق الأوسط» لهذا الحدث الفني هو تأكيد على النجى الذي اختلته جريدة العرب الدولية لنفسها في اعطاء الأهمية والحجم المناسبين لا للاحداث السياسية المهمة وحسب، بل للناسبات الثقافية والفنية العربية ايضا.

بالأخص، ويتخطيتها اليومية الغدة والشاملة لعروض مهرجان كان، السينمائي الفلني والأربعين. استحدثت «الشرق الأوسط» لقب جريدة العرب الأولى للسينما، واليوم تنطلق من معرض جواد سليم ومطوحنا ان تكون «الشرق الأوسط» جريدة العرب الأولى للفنون التشكيلية ايضا.

اكتشف هويته في رسوم الواسطي



جواد سليم

مسموحا لطلاب البعثات ان يتزوجوا في البلدان التي يدرسون فيها، بموجب التعليمات العراقية لأصحاب المنح الدراسية. ولا كنا زوجنا في لندن. بعد عودتي الى العراق بقيت أنا في بريطانيا وعملت في التدريس لمدة عام في منطقة «تشيستر فيلد» حيث كان اهل يقطنون. ثم نعتبت الى بغداد في عام ١٩٥٠، وتزوجنا هناك وكان جواد في ذلك الوقت يدرس مادة النحت في دار المعلمين العالية وفي معهد الفنون الجميلة. وكان فائق حسن يدرس مادة الرسم في معهد الفنون الجميلة آنذاك. وجواد هو الذي اسس قسم النحت في المعهد.

بعد زواجنا عشقا مع اهله في بيته بمنطقة الوزيرية في بغداد، لأن والدته كانت كبيرة السن ومعتلة الصحة، ففضلنا ان نعيش معها. وكانت شقيقته نزيهة تدرس الرسم في باريس آنذاك، أما شقيقه نزار فكان طالباً في كلية الحقوق. شتينا معهم حوالي السنة، وفي السنة التالية أسسوا مدرسة «التأسيسية» التي أصبحت فيما بعد مدرسة المنصور النموذجية، وبذمت للتدريس في المدرسة التأسيسية وكنت حاضرا في شهري السادس.

عرضوا علي التدريس هناك قلت لهم ان القانون في إنجلترا يمنع المرأة في هذه المرحلة من محاضرات، للتدريس، لعل لديكم مثل هذا القانون؟ قالوا كلا، يمكنك البدء بالتدريس حالا. باشرت تعليم مادة الفن. وكانت المدرسة آنذاك تضم صفًا واحدًا فقط، هو الصف الأول. وكانت المرحلة من بيتنا في الوزارة الى منطقة العلوية حيث المدرسة تكفي في يوم أكثر من مرتين. الشهري. ونحن لسنا طفلين نزيه، توقفت عن التدريس لأنه لولاستجيت في العمل لكان علي - بالإضافة إلى

اكتشف رسوم الواسطي في متحف اللوفر بباريس، وقد كان مبهورا والسورة بباريس، وقد كان مبهورا

برسوم الواسطي. وإذا تأملت رسومي التي أنجزها في الخمسينات، ترى بوضوح ان الألوان التي استعملها كانت هي ألوان الواسطي. اعتقد انه كان مهتما جدا في تلك المرحلة بالعثور على أسلوب خاص به له علاقة بمنطقة الشرق الأوسط، إلى جانب اهتماماته العالية وبالتأكيد أنه تأثر كثيرا بعمله في المتحف العراقي مع النحت والأتار الأخرى القديمة. وطالما كان يتحدث عن عمله في المتحف في تلك الفترة ومدى انبهاره بالفن العراقي القديم.

كان جواد في قسم النحت بمدرسة سليه، بينما كنت أنا في قسم الرسم، ومرة جاء النحات الكبير منري دور إلى المدرسة كمحاضر زائر، وأخذ يدرس في قسم النحت فاصبح جواد أحد تلاميذه، بل والمحب جدا بأعمال استاذته. كما كان معجبا بأعمال النحات الفرنسي مايول. ويمكن ملاحظة هذا التأثير في بعض أعماله.

ومما يميز جواد شغفه باستعمال المواد الطبيعية مثل الخشب والصخر، فهو يحب الخشخشة أكثر من النحت بالمجسم، بل وكان يردد أنه يجب لس المواد الطبيعية.

عاش معظم فترة بقائه في لندن في منطقة بارنز في الضواحي الغربية من لندن، باستثناء العام الأخير حيث سكن في منطقة ويسبورن جارندرز (غرب لندن).

برناتسنا البيومي في لندن كان عاديا، فبريطانيا كانت خارجة لتوها من الحرب، وكانت معظم أرجاء لندن مدمرة بفعل القصف الألماني، وللتخالف مغلقة الأبواب، اذكر ان تيت جاليري كانت مغلقة، لكننا كنا نذهب باستمرار إلى ساشنل جاليري، أثناء ساعات افتتاحها، وفي الصباح نذهب معاً إلى المدرسة، أما في المساء فكانت عندنا صفوف دراسية تطوعية نظمناها نحن الطلبة بيتنا، وفي بعض الأحيان كنا نذهب إلى المسارح والسينما وعروض الباليه وحفلات الموسيقى.

كان جواد قد درس في آل بوزار، باريس عام ١٩٦٩، وأعطى هناك عامًا

واحدًا، ثم ترك باريس بسبب نشوب الحرب الكونية، وقررت الحكومة العراقية آنذاك إرساله إلى إيطاليا لتمام دراسته فيها بدلا من فرنسا، فأضى عشرة أشهر في أكاديمية برودا، ثم دخلت إيطاليا في الحرب، فاستدعوه إلى بغداد حيث بدأ عمله في المتحف العراقي في ترميم الآثار الباليه والاشورية والسورية، وتعلم كثيرا من عمله ذلك. وحين انتهت الحرب الكونية، عرضت الحكومة العراقية عليه منحة دراسية أخرى، فاختار هذه المرة لندن ليكمل تعليمه فيها لأنه سبق وأن عاش في باريس وروما، ويريد تجربة الحياة في لندن هذه المرة.

إن تركيز جواد على رسم الحياة الشعبية في العراق، لم يأت من عمله في المتحف العراقي ببغداد وتفرقه عن قرب بالآثار العراقية القديمة، كما يظن البعض، بل بدأ اهتمامه هذا حين

مصاريف النقل - ان ادفع إلى مربية لرعاية الصغرى. كان ذلك في عام ١٩٥١. ولم اشتغل في عمل رسمي بعد ذلك حتى وفاة جواد. لكنني كنت مشغلة بالرسم باستمرار، وشاركت في كل المعارض الفنية التي اقيمت في العراق من عام ١٩٥١ حتى عام ١٩٥٩. وكان جواد قد أسس آنذاك (١٩٥١) جماعة الفنية جماعة بغداد للفن الحديث، وفي عام ١٩٥٦ رزقنا بطفلة ثانية هي مريم.

كان جواد معتل الصحة بعض الشيء، فقد أصيب بآزمة قلبية في عام

١٩٥٥. وحين حدثت ثورة ١٩٥٨ في العراق، راقت وابنتاي جوادا إلى إيطاليا لعمل نصب الحرية، الذي أقيم في ساحة «الباب الشرقي» وتوفي جواد بعد عودتنا من إيطاليا في عام ١٩٦١ بفترة قصيرة.

كان جواد يحب ان يرزق بنات. واطن ان ذلك كان رد فعل من جانبته لما كان سائدا آنذاك في العراق بتفضيل المولود الذكر على انثى، وقد استجاب الله لأمنيته فزقنا بابنتين.

كنا في بغداد نتنازل مع اصداقنا قريبين من أمثال الرسام فائق حسن،

لقد كانت مجموعة الاصدقاء المقربين هم الذين أسسوا جمعية الباشيين، منهم الدكتور خالد القصاب، وأسما عيل الشيعي بعد عودته من باريس، ونزيهة شقيقة جواد ونزار شقيقه، والمرحوم الدكتور فتية الشيخ نوري، والدكتور نوري مصطفى. إنه من الصعب تذكر اسمائهم جميعا. بعد ذلك أسس جواد جماعته الخاصة جماعة بغداد للفن الحديث، وكنا نتنازل في غالب الأوقات مع هؤلاء الأشخاص والأصدقاء. وهم خليل أمشاح، من رسامين وأطباء ومهندسين معماريين وأدباء.

كان قلقا على أوضاع العالم وعلى بلده.

كان هذا أحد اسباب اصابته بمرض القلب، إضافة إلى تعب الشد نتيجة انهماكه في عمله صباح مساء. كان يذخر كثيرا، وحين أصيب بحلطة الأولى منه الأطباء من التدخين، فامتثل إلى أوامرهم حتى ذهبنا إلى إيطاليا، حيث استأنف التدخين. واطن ان ذلك كان بسبب قلقه على انجاز العمل الذي كلف بانجازه هناك.

مقدين في الاعماق لم يكن جواد منخرطا في أي تنظيم سياسي سواء قبل قيام الجمهورية في العراق أم بعد ذلك. والحقيقة لم يكن مهتما بالسياسة إطلاقا. كان انسانا مثاليا، بمعنى الخير للعالم أجمع وليس لبلده فقط، لم يؤمن بالحروب والقتال. بل يمكن اعتباره رجلا متدينا في أعماقه بشكل ما. كان فنانا ومهنا الأساسي هو الفن، ولم يكن رجلا تهمة بالنقد، لكن بالتأكيد لم يكن منشغلا بالسياسة.

رفعت الجاذبي هو الذي اقترح فكرة نصب الحرية، وهو الذي صمم الهيكل الكونكريتي، وهو الذي اقترح الفكرة على الحكومة العراقية، وروشح جوادا لانجاز النصب. وطلب ان يكون التصميم جاهزا في ظرف ثلاثة أيام، وأن يكون جواد في إيطاليا بعد اسبوع. كان ذلك في مارس (آذار) ١٩٥٩. جاء رقت إلى بيتنا وقال هذا هو الاقتراح، وأن عبد الكريم قاسم يريد ان يكون النصب جاهزا اليوم ١٤ يوليو (تموز) ١٩٥٩. أي في الذكرى الأولى للثورة، وأن ما يقدر على انجزه في اسرع وقت ممكن هو تصميم الجزء المركزي من العمل فقط. واطن انه انجز ذلك في ظرف اسبوع.

واقترع التصميم، وتهيأ كوا للذهاب إلى إيطاليا، وكنت قد قررت المكوث في بغداد مع بنتي، لكن أحداث المرسى وقعت في تلك الأيام، فقال لي جواد إنه من الأفضل ان ارافقه مع الصغرى إلى إيطاليا، وذهبتا إلى هناك عمل عمل ان ينجز جواد العمل في أربعة أشهر، ولكن

لقد كانت مجموعة الاصدقاء المقربين هم الذين أسسوا جمعية الباشيين، منهم الدكتور خالد القصاب، وأسما عيل الشيعي بعد عودته من باريس، ونزيهة شقيقة جواد ونزار شقيقه، والمرحوم الدكتور فتية الشيخ نوري، والدكتور نوري مصطفى. إنه من الصعب تذكر اسمائهم جميعا. بعد ذلك أسس جواد جماعته الخاصة جماعة بغداد للفن الحديث، وكنا نتنازل في غالب الأوقات مع هؤلاء الأشخاص والأصدقاء. وهم خليل أمشاح، من رسامين وأطباء ومهندسين معماريين وأدباء.

كان قلقا على أوضاع العالم وعلى بلده.

كان هذا أحد اسباب اصابته بمرض القلب، إضافة إلى تعب الشد نتيجة انهماكه في عمله صباح مساء. كان يذخر كثيرا، وحين أصيب بحلطة الأولى منه الأطباء من التدخين، فامتثل إلى أوامرهم حتى ذهبنا إلى إيطاليا، حيث استأنف التدخين. واطن ان ذلك كان بسبب قلقه على انجاز العمل الذي كلف بانجازه هناك.

مقدين في الاعماق لم يكن جواد منخرطا في أي تنظيم سياسي سواء قبل قيام الجمهورية في العراق أم بعد ذلك. والحقيقة لم يكن مهتما بالسياسة إطلاقا. كان انسانا مثاليا، بمعنى الخير للعالم أجمع وليس لبلده فقط، لم يؤمن بالحروب والقتال. بل يمكن اعتباره رجلا متدينا في أعماقه بشكل ما. كان فنانا ومهنا الأساسي هو الفن، ولم يكن رجلا تهمة بالنقد، لكن بالتأكيد لم يكن منشغلا بالسياسة.

رفعت الجاذبي هو الذي اقترح فكرة نصب الحرية، وهو الذي صمم الهيكل الكونكريتي، وهو الذي اقترح الفكرة على الحكومة العراقية، وروشح جوادا لانجاز النصب. وطلب ان يكون التصميم جاهزا في ظرف ثلاثة أيام، وأن يكون جواد في إيطاليا بعد اسبوع. كان ذلك في مارس (آذار) ١٩٥٩. جاء رقت إلى بيتنا وقال هذا هو الاقتراح، وأن عبد الكريم قاسم يريد ان يكون النصب جاهزا اليوم ١٤ يوليو (تموز) ١٩٥٩. أي في الذكرى الأولى للثورة، وأن ما يقدر على انجزه في اسرع وقت ممكن هو تصميم الجزء المركزي من العمل فقط. واطن انه انجز ذلك في ظرف اسبوع.

واقترع التصميم، وتهيأ كوا للذهاب إلى إيطاليا، وكنت قد قررت المكوث في بغداد مع بنتي، لكن أحداث المرسى وقعت في تلك الأيام، فقال لي جواد إنه من الأفضل ان ارافقه مع الصغرى إلى إيطاليا، وذهبتا إلى هناك عمل عمل ان ينجز جواد العمل في أربعة أشهر، ولكن

لقد كانت مجموعة الاصدقاء المقربين هم الذين أسسوا جمعية الباشيين، منهم الدكتور خالد القصاب، وأسما عيل الشيعي بعد عودته من باريس، ونزيهة شقيقة جواد ونزار شقيقه، والمرحوم الدكتور فتية الشيخ نوري، والدكتور نوري مصطفى. إنه من الصعب تذكر اسمائهم جميعا. بعد ذلك أسس جواد جماعته الخاصة جماعة بغداد للفن الحديث، وكنا نتنازل في غالب الأوقات مع هؤلاء الأشخاص والأصدقاء. وهم خليل أمشاح، من رسامين وأطباء ومهندسين معماريين وأدباء.

كان قلقا على أوضاع العالم وعلى بلده.

كان هذا أحد اسباب اصابته بمرض القلب، إضافة إلى تعب الشد نتيجة انهماكه في عمله صباح مساء. كان يذخر كثيرا، وحين أصيب بحلطة الأولى منه الأطباء من التدخين، فامتثل إلى أوامرهم حتى ذهبنا إلى إيطاليا، حيث استأنف التدخين. واطن ان ذلك كان بسبب قلقه على انجاز العمل الذي كلف بانجازه هناك.

مقدين في الاعماق لم يكن جواد منخرطا في أي تنظيم سياسي سواء قبل قيام الجمهورية في العراق أم بعد ذلك. والحقيقة لم يكن مهتما بالسياسة إطلاقا. كان انسانا مثاليا، بمعنى الخير للعالم أجمع وليس لبلده فقط، لم يؤمن بالحروب والقتال. بل يمكن اعتباره رجلا متدينا في أعماقه بشكل ما. كان فنانا ومهنا الأساسي هو الفن، ولم يكن رجلا تهمة بالنقد، لكن بالتأكيد لم يكن منشغلا بالسياسة.

رفعت الجاذبي هو الذي اقترح فكرة نصب الحرية، وهو الذي صمم الهيكل الكونكريتي، وهو الذي اقترح الفكرة على الحكومة العراقية، وروشح جوادا لانجاز النصب. وطلب ان يكون التصميم جاهزا في ظرف ثلاثة أيام، وأن يكون جواد في إيطاليا بعد اسبوع. كان ذلك في مارس (آذار) ١٩٥٩. جاء رقت إلى بيتنا وقال هذا هو الاقتراح، وأن عبد الكريم قاسم يريد ان يكون النصب جاهزا اليوم ١٤ يوليو (تموز) ١٩٥٩. أي في الذكرى الأولى للثورة، وأن ما يقدر على انجزه في اسرع وقت ممكن هو تصميم الجزء المركزي من العمل فقط. واطن انه انجز ذلك في ظرف اسبوع.

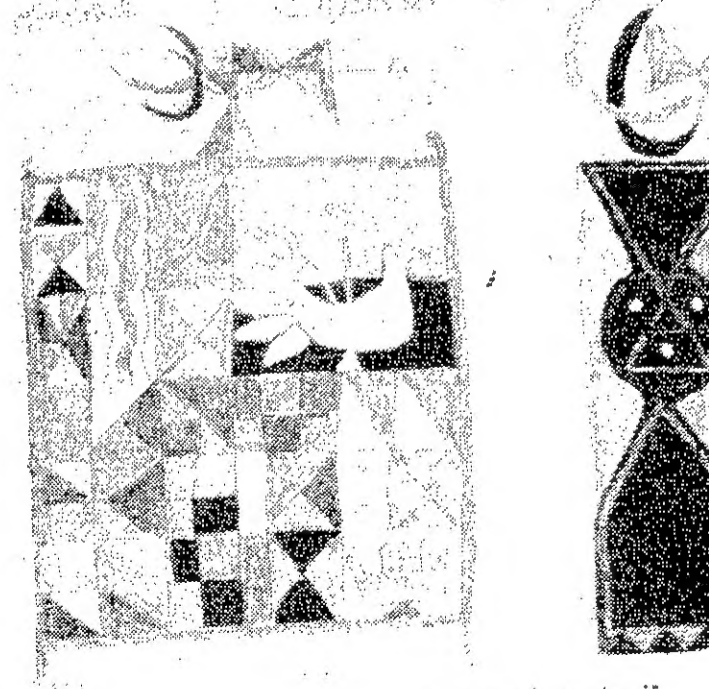
واقترع التصميم، وتهيأ كوا للذهاب إلى إيطاليا، وكنت قد قررت المكوث في بغداد مع بنتي، لكن أحداث المرسى وقعت في تلك الأيام، فقال لي جواد إنه من الأفضل ان ارافقه مع الصغرى إلى إيطاليا، وذهبتا إلى هناك عمل عمل ان ينجز جواد العمل في أربعة أشهر، ولكن

آخر يدعي عبد الأمير واعتقد انه كان نجارا.

لورنا سليم

ارملة جواد سليم، رسامة معروفة، تركت في أعمالها على البيئة العراقية وخاصة العجلة الشعبية.

جواد سليم ونحت في العراق



نقوش على «بغداديتك» جواد سليم، من رسم ضياء العزاوي.

تمتلك جواد اشكالا دلائلية متنوعة، تأخذ في بعض الأحيان اشكالا تعبيرية بسيطة وفي احيان أخرى تتداخل بشكل معقد مع التكوين الفني العام. بهذا نجد تعدد أنظمة المساعدة في لوحاته، الحكيمة، الزخرفية، الفراغ.. كل هذه العناصر تفتح مجالاً رحباً للتفسير، ساهم عما تؤسسه في وحدة بصرية مألوفة للمشاهد. وإذا ما حاولنا ايجد العلاقة بين المواضيع التي عالجهما والاشكال الرسومية، نجد جواد فنانا بعيدا عن ادعائية النحت الذي يحاول ان يجعل ثقافته جسرا للعبور الى تجربة.. وأنما على العكس حاول قدر استطاعته ان يجعل من لوحاته حلولا لثمة يومية على الصعيد البصري (تشكيل جمالي) والتعبيري.

ضياء العزاوي

رسم عراقي معروف، بقم حلياً في لندن. تتلمذ على جواد سليم وتأثر بأرائه في ضرورة تبني الهوية المحلية في الفن

تغطي لجواد أهمية متميزة في عملية بدء التاريخ الفني للرسم والنحت في العراق، وفي ذلك حكم علي جواد فنانا ليس من المؤسسين لتجربة الرسم في العراق وإنما هو - وهما قيمته الحقيقية - في طرحه أهمية الهوية الفنية في ميدان البحث، ان عالمة التصوير تاتي من احتضانها للمبدعين الذين يساهمون وإنما تجربة ثقافية غنية تسهم الى جانب المؤثرات الأخرى في تحديد مكانة الفنان وفاعليته.

لقد تصدى لهذا المفهوم العديد من فنانين العالم الشالك ومنهم الفنانون العرب. لكن القليل منهم تجاوز السطح والاصطناع للوصول الى داخلية التعبير الشعبي - ذلك الغنى الذي ميز أعمال الطليعين المبدعين. فاعمل جواد لا تحيلنا الى هذا المصدر التراثي او ذاك وإنما يمكن تدارك خصائص وتفصيل هذا المصدر وبشكل الذي يساعد على بناء حاصل بصري ذا علاقة بالمفردات التراثية البصرية المحيطة بنا دون ان تتخلل عن حيوية معاصريتها.

رفعت الجاذبي هو الذي اقترح فكرة نصب الحرية، وهو الذي صمم الهيكل الكونكريتي، وهو الذي اقترح الفكرة على الحكومة العراقية، وروشح جوادا لانجاز النصب. وطلب ان يكون التصميم جاهزا في ظرف ثلاثة أيام، وأن يكون جواد في إيطاليا بعد اسبوع. كان ذلك في مارس (آذار) ١٩٥٩. جاء رقت إلى بيتنا وقال هذا هو الاقتراح، وأن عبد الكريم قاسم يريد ان يكون النصب جاهزا اليوم ١٤ يوليو (تموز) ١٩٥٩. أي في الذكرى الأولى للثورة، وأن ما يقدر على انجزه في اسرع وقت ممكن هو تصميم الجزء المركزي من العمل فقط. واطن انه انجز ذلك في ظرف اسبوع.

واقترع التصميم، وتهيأ كوا للذهاب إلى إيطاليا، وكنت قد قررت المكوث في بغداد مع بنتي، لكن أحداث المرسى وقعت في تلك الأيام، فقال لي جواد إنه من الأفضل ان ارافقه مع الصغرى إلى إيطاليا، وذهبتا إلى هناك عمل عمل ان ينجز جواد العمل في أربعة أشهر، ولكن

تفاصيل من جدارية جواد سليم المشهورة «الحرية» في ساحة التحرير ببغداد



TIHAMA
INTERNATIONAL MEDIA
SALES OFFICES
AND REPRESENTATIVES

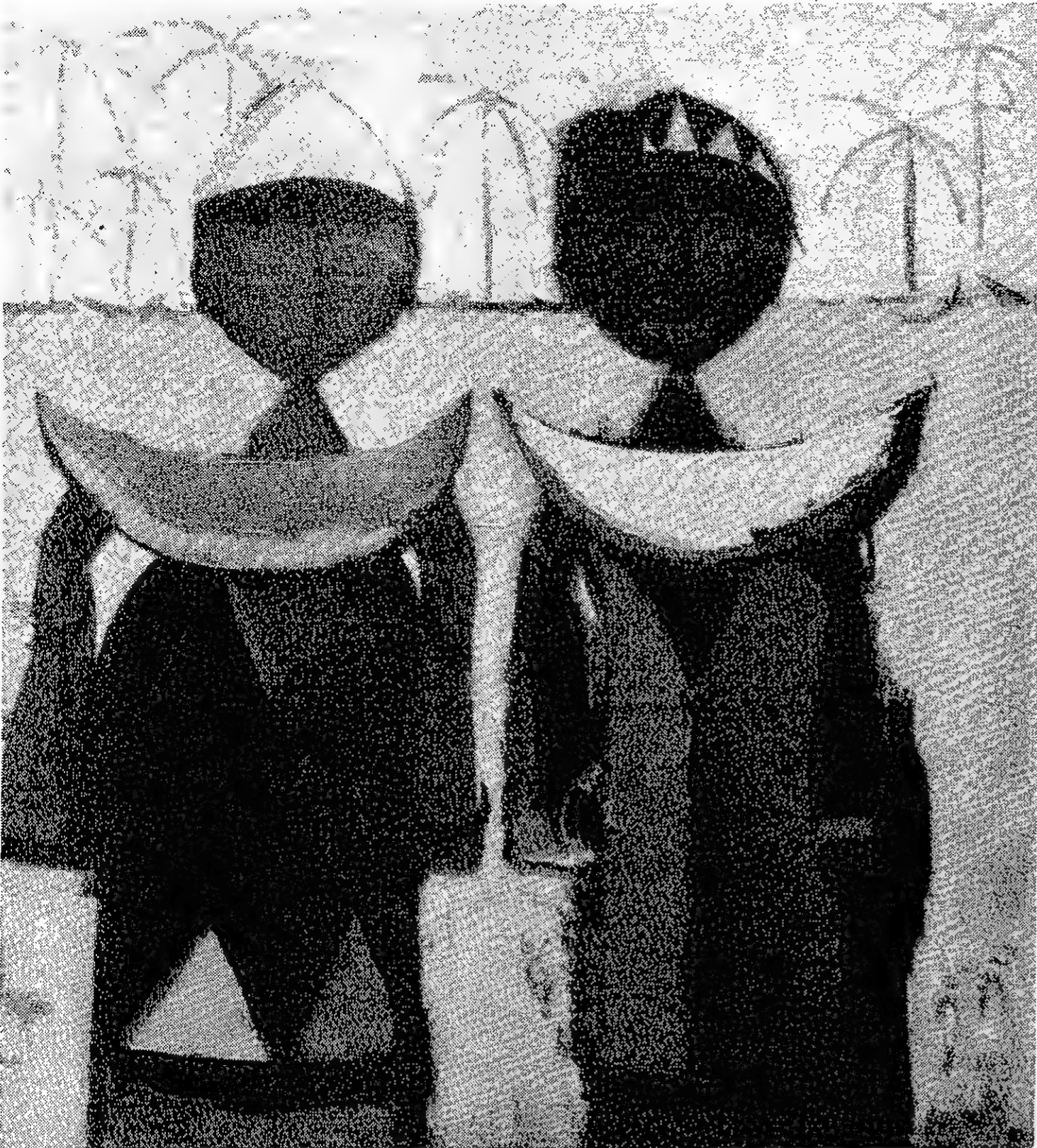
WEST GERMANY
HAUSS INT'L CONSULTANTS
Gotenstrasse 2, D-6238 Hofheim A-TS,
(B-Frankfurt/Main), West Germany,
Tel. 06192 8083, Tlx. 6192939 HIC D
Fax. (06192) 21278

JAPAN
JAPAN ADVERTISING COMMUNICATIONS INC.
New Ginza Bldg., 3-13, Ginza, 7 Chome, Chou-Ku,
Tokyo 104, Japan, Tel. 035 718748,
Tlx. 22745 ADTIMES J, Fax. 03 571 8710

SWITZERLAND
LEADERMEDIA
Case Postale 156, Route D'Oron 2, CH-1010,
Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071,
Tlx. 455765 LDME CH, Fax. 021 321290

SPAIN
SARMIENTO UMLAUFF & ASSOCIATES
Pedro Teixeira 8, Ibero Mart 1, Off 319320
Madrid 20, Spain,
Tel. 4552891, Tlx. 47747 SUYA E

U.S.A.
ATTACHE INC.
1331 Penn Ave NW, Suite # 920,
Washington D.C. 20004
U.S.A., Tel. 1 202 638 7183, Tlx. 897063 G
Fax. 1 202 638 1887



صبيان ياكلان الرقي، لوحة لجواد سليم رسمها عام ١٩٥٨ وفيها يبرز نزوع الفنان الى اختزال التفاصيل والتركيز على التعبير عن المحبة.

محرورية: محليته ليست قومية ضيقة بل انسانية شاسعة

ضياء العزاوي: أول من طرغ أهمية الروية في ميدان الفن

استطاع الجمع بين خلاصة الماضي وتراء الحاضر



فلق حسن

هذا ما اتجه جواد في الرسم والنحت ، بينما في فن العمارة لم تتوصل الى ما وصل اليه هو . وظلت نظرة الفنانين العرب الى هذا الفن ، في إطار النظرة الغربية البنيوية على أن العمارة هي شكل وهي بضاعة .

البحث عن الجذور

إننا ، أقصد جيل جواد من الأصدقاء ، تعرفنا على المدارس الفنية الحديثة في أوروبا ، بحكم وجودنا هناك لفترة من الزمن ، وقد تأثرنا دون شك بالعدالة الأوروبية ، لكن احتكاكنا مع أوروبا ومع حداثةها دفعنا الى البحث عن جذورها ، والتساؤل عن موقفنا الان من الحضارة الانسانية ، وإلى ماذا انتهينا نحن أبناء عالمنا وسوءه وإبناء ارضه المعصور في القنصين ، أقصد العصر الاسلامي .

بدأنا نفكر ان أوروبا بيئة شمالية اما نحن فبناءنا بيئة جنوبية . نحن وأوروبا لسنا شرقاً وغرباً ، بل نحن شمال وجنوب . في العمارة مثلاً نحن نتخلف عن أوروبا . المعمار الأوروبي يتجه عسودياً بنسوجيه الكاتدرائية . اما معمارنا فهو اقوي يعتمد على الفضاء . ويميزته الصحن وعدد الأروقة . السماء هي السقف بالنسبة لمعمارنا . ونحن اردنا العلو فحتمت الممارسة أو المقتنة . هذا الشيء له مرادفه في الفن ، وهذا ما انتبه اليه جواد وثمنا هذا الصحن عند أكثر من غيره من الفنانين . فاستوعب الخصومية الجغرافية والبيئية لبلده وتأثر بالثورات الأخرى ، فانتج أسلوبه الخاص الذي هو أسلوب محلي ذو طابع عالمي . ويؤي جواد الى التراث بهذا الطابع ذي

العلمي الهندسي ، والملاحقها الى ساحة الفنون الجميلة وأسلوب جواد سليم وفائق حسن لظل معهد الفنون الجميلة في العراق مزيلاً يفتقر الى فلسفة ومنهج واضحين . فقد كان يشبه بورشة لا معهد للفنون . كان جواد ، كما ذكرت يشاركني في هذه الآراء ، وكان قاطعه من التراث العراقي القديم والاسلامي عميقاً جداً ، فالتفتنا على هذه الأرضية الصلبة وانطلقنا منها للعلم ، محاولين إحياء رؤيتنا وأرائنا في مناهج مدرسة الآثار القديمة والدراسات الاسلامية في العراق . ولهذا شري ان المحاضرات كانت تحوي على الكثير من التي نتجزها ، انا في حق المعمار ، وجواد في الرسم والنحت . وأول ما يبادر الى تنقيذه هو مشاركة الفنان ، نحاتا كان ام نجاراً او حرفياً آخر . في بناء العمارة . وفي أول بداية مصممها ونفذتها ، وكانت في ساحة السباع بمنطقة الشيخ عمر ببغداد . وهي مبنى الرومي وبرهمن الذي لا يحضرني اسمه الآن ، يدرسني في مدرسة « سليم » وهناك يلتحق بطلن . ثم عاد جواد الى العراق ، وهناك اجتمع جمعنا أيضاً ، وأول عمل فنيها هو تأسيس جمعية للفنانين العراقيين ، وانتخب رئيساً لها وقيمت أتراسها حتى عام ١٩٥٨ ، وحققت الجمعية الهدف الذي من أجله أسستها ، وهو لم شمل الفنانين العراقيين ، من رسامين ونحاتين ومشغليين بالفنون التشكيلية الأخرى ، وباتجاهاتهم المختلفة . وقبل تأسيس هذه الجمعية كانت هناك « فصائل » فنية مثل « جماعة بغداد للفن » ، وهي جماعة جواد سليم ، و « جماعة الانطباعية » الذين كان يتراهم حافظ الدروبي ، و « جماعة البعثيين » ، وقومهم فائق حسن . لكن الفنانين المهمين للحركة التشكيلية العراقية آنذاك ، هما جواد سليم وفائق حسن . والآخر يمتنع بقدره هائلة على استعمال اللون ، وطلاقة باهر في التعبير . بينما جواد يكتف عنه ، فله عمق أكثر ، إذ يحل بل في هذا كان همه الاساسي ، الجمع بين حضارتيين ، حضارة العرب التي عاشها كل مفاهيمها وتياراتها ، وحضارة بلده العربية من بابل والآشور وسومر ، وأخيراً الحضارة الاسلامية المعاصرة . واستطاع جواد ان يجمع بين هاتين الحضارتين في وحدة لها خصوصيتها ، أي في أعمالها تكلفتها الحلية البقية ، لكن هذه الخصوصية التي اوجدها جواد لم تكن محلية منزوية ، بل عالمية مفتوحة لتجارب الانسانية اجمع . ففي الوقت الذي كان يفتقر فيه بالقيارات الفنية العالية ، فيأخذ منها وطورها ، وظلت أقدامه راسخة في تربة وطنه ، وظل أمينا بجزوه الأصلية المأشورة في تاريخ وفن بابل وسومر ورسوم الراسطي والحضاري الاسلامي الرائع .

انتذكر جواد هناك وهو يعزف على آلة الجيتار . مرة أخرى يعزف على الرصيف ويكتف برقته . فتجمع الناس حولنا وأخذ الملاة يرمون لنا بقطع النقود .

بعد ان انتهيت دراستي في كمبريدج عام ١٩٤٦ ، وقبل ان اغادر إنجلترا عائد الى بغداد ، ظل جواد سليم على عاصريه وحافظ الرومي وبرهمن الذي لا يحضرني اسمه الآن ، يدرسني في مدرسة « سليم » وهناك يلتحق بطلن . ثم عاد جواد الى العراق ، وهناك اجتمع جمعنا أيضاً ، وأول عمل فنيها هو تأسيس جمعية للفنانين العراقيين ، وانتخب رئيساً لها وقيمت أتراسها حتى عام ١٩٥٨ ، وحققت الجمعية الهدف الذي من أجله أسستها ، وهو لم شمل الفنانين العراقيين ، من رسامين ونحاتين ومشغليين بالفنون التشكيلية الأخرى ، وباتجاهاتهم المختلفة . وقبل تأسيس هذه الجمعية كانت هناك « فصائل » فنية مثل « جماعة بغداد للفن » ، وهي جماعة جواد سليم ، و « جماعة الانطباعية » الذين كان يتراهم حافظ الدروبي ، و « جماعة البعثيين » ، وقومهم فائق حسن . لكن الفنانين المهمين للحركة التشكيلية العراقية آنذاك ، هما جواد سليم وفائق حسن . والآخر يمتنع بقدره هائلة على استعمال اللون ، وطلاقة باهر في التعبير . بينما جواد يكتف عنه ، فله عمق أكثر ، إذ يحل بل في هذا كان همه الاساسي ، الجمع بين حضارتيين ، حضارة العرب التي عاشها كل مفاهيمها وتياراتها ، وحضارة بلده العربية من بابل والآشور وسومر ، وأخيراً الحضارة الاسلامية المعاصرة . واستطاع جواد ان يجمع بين هاتين الحضارتين في وحدة لها خصوصيتها ، أي في أعمالها تكلفتها الحلية البقية ، لكن هذه الخصوصية التي اوجدها جواد لم تكن محلية منزوية ، بل عالمية مفتوحة لتجارب الانسانية اجمع . ففي الوقت الذي كان يفتقر فيه بالقيارات الفنية العالية ، فيأخذ منها وطورها ، وظلت أقدامه راسخة في تربة وطنه ، وظل أمينا بجزوه الأصلية المأشورة في تاريخ وفن بابل وسومر ورسوم الراسطي والحضاري الاسلامي الرائع .

لا شك ان جواداً تأثر بجزءه عائلته ايضا . فوالده كان رساما . وعنده أعمال فنية عديدة ، منها لوحة له عن سري الحكمة في بغداد ، مازالت احتفظ بها ضمن مجموعتي الخاصة . لكن مدرسة الرسم آنذاك في العراق كانت متأثرة بالشكل وليس بالانماذج . والرسم الجيد آنذاك هو من يمتلك قدرة جيدة للتقليد . أي براعة يدوية مزيجية بحس فني .

ما هو مهم لسيرة الفن التشكيلي العراقي ، ان يطبع في الخمسينات من هذا القرن فنان مثل جواد سليم في طاقته وبؤيته الفنية . لقد كان يمتلك مثل هذا الحس الجمالي والوعي الحضاري ، وهو في ذلك العمر ، وفي تلك المرحلة ، بحيث انتج كل أعماله الجميلة التي أطلق عليها عنوان « بغداديات » ، فمتمسكوا وكان ما يزال حياً بينما ، فماذا كان يتفق ؟

لقد استطاع جواد ان يعيش الماضي ويتحسس وقومه ، ثم يعيد تقديمه بشكل جديد . لقد درس فن بيكاسو وماتيس كل الفنون الأخرى . وإن العمارة هي كل الفنون . وعلى المعماري ان لا يتأثر بما هو عن الفنان ، فهو ليس رجلاً مهتماً ، او مهتماً . بل هو فنان . وكانت فكرتي ، واسترأل ، هي جمع الفنون الجميلة والهندسية المعمارية في مدرسة واحدة ، فيها كل فن بكل الآخر ، حتى نغدر على انتشال المدرسة المعمارية من إطارها

لورنا سليم: كانت مثالياً يؤمن بعالمية الانسان وأخوة

بلند الحيدري: أكبر انعطافة في تاريخ الفن العربي الحديث

جواد سليم عبر تأثره وتأثيره الفني

أذكر منهم جواد سليم الذي التقيت به الى حين وفاته وقد اثمرت تلك العلاقة اثرا قيما واضحا في الفن العراقي المعاصر حينما جاهدنا في دراسة المشكلة الفنية بعد انتهاء الدراسة في الخارج وساعدتنا الظروف آنذاك على تفهمها وفهمنا الطريق للجيد الجديد ليشق طريقه على ضوء أعمالنا . وقد انفردت مرة أخرى بعد وفاة هذا الزميل الذي لن يعوضه ..

ومن خلال الكلمة التي أرتجلها جواد سليم وبينان جامعة بغداد للفن الحديث الذي ألقاه شاكركم في معرضهم الأول في عام ١٩٥١ تبين الخطوط العامة لهذه الجماعة والتي بدت مؤشراتنا بشكل واضح عند جواد وشاكركم حين يقول جواد « هنا في هذا المعرض نحاول ان نناسب ما تنتجه البشرية ولو الى حد ضئيل والثقة العالية للتصور ، كعراقيين مستلهمين ما يثيرنا في طبيعتنا ومجتمعاتنا الحضرية وان يعبروا من اشكالات المصروف والقلق والشوق والتأنيب . الهائل في أكثر الاشياء ، المجازي البشرية وابتماد الانسان على القيم لم النظرة الجديدة الى الاشياء بما أحدثته التطورات الجديدة ، ويعقب ذلك شاكركم حين يقرأ البيان الذي نص على ان « هنا حدث ذلك مع جواد المصادفة لا بد ان المبادرة كانت مني لتعزف عليه فهو في ذلك الاوان فنان معروف وأنا بعد في مطلع حياتي الفنية ، وربما حدث لأن بلند الحيدري الشاعر كان ضيفتنا نحن الاثنين وكان من المصير لجواد بل ومن المؤمنين برسالة الفنية والانسانية ولكنني أذكر جيداً اني أعجبت بهذا الانسان الغد وأنا استمع اليه يحاضر عن الفن البدائي في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٦ فإن شاكركم حين كان يدرك ان وراء قلق هذا الفنان وعقم احساسه بكل ما يحيطه انتماء لارضه ووطنه وتاريخها الحضاري ، واتساع مداركه ما يحفز على ان يجد معه طريقهما الى طرح مفاهيم معاصرة في الرؤية التشكيلية ذلك لأنه لم يكن يظفر على سطوح أعماله أبداً بل كان يتغلغل في نواخلها لا كطهر خارجي بل كجذيرة وتامل داخل فاسمطين هو الانساني انسانيته وهذا ما اكتف من استشفاف وعيه الحضاري ، بل وهذا ما اكتسبها مما ان يدرك غايتها عي عود جواد سليم من لندن الى بغداد عام ١٩٤٨ ، مستزدا بتأثيرات عديدة من كبار الفنانين الأوروبيين ، ومراجعا ما كان قد تعلمه من المتحف العراقي للآثار القديمة ، ومستلهمها للفن الاسلامي قديمه وحديثه ، وموطدا علاقته ومصادقته بنخبة من الشعراء الشبان والمعارفين والموسيقين ، ممن كانوا على ممل حساسيتها في البحث عن كل ما يعزق قدرتهم في التعبير عن واقعهم وحسهم وتراثهم ، وكان لكل من هؤلاء ان يحمل تأثيره على الآخر حتى يقول شاكركم « نحن بيتان جماعتهم «استمدت من التراثين رواد الشعر العراقي الجدد ، وكما اصبح للشعر قياهم الشوري في استئناف القول الشعر العربي ، كنا فلم نحن الرسامين والحضاريين بهذا الطابع يوسعنا القويمة ايضاً وكانت تلك الوسائل تدور حول طريقة اعضاء الطابع العام للموسر . وظلت أعماله تتدخل وتتفرع وتشتت به الى غير مجال من المجالات بدما من تصميمه لآلغة الدواوين «ديوان

يؤكد ان يكون من المتعذر على من يريد ان يؤرخ للفن العراقي الحديث ان يدركه في صميم اهميته ما لم يوسع البحث لاثنين من رواد نهضة الثلاثين الذين اختلوا تاريخ انطلاقته ، وبما انعكس على أعمالهم وما عبرت عن تمايز احدهما عن الآخر وعن كل ما كان شاملاً في الاقطار العربية الأخرى ، وما صار له منهما مسريان متجاوران ومتباعدين في ان واحد لدى العديد من مرديهما وطلعتهما واصدقائهما ، كما يشير الى ذلك فائق حسن في احدي رسائله مؤكداً على عمق علاقته بجواد سليم حيث يقول:

وبهذا اجتمع لجواد سليم وفائق حسن ما اتهم به واحدهما جهداً الآخر كزميلين متنافسين من حيث وجهة نظرهما في الفاستين اللتين تنازعا بهما ريادة الفن العراقي الحديث وتآكدت بهما ولاذاته وإرماضاته الأولى ، فما ان يذكر اسم اي منهما ، الا وتستوجب الضرورة التذكير بهما للأثر على مسيرة وتطور هذا الفن ، وبما يكون من «تواصلهما في العمل معاً كاستاذين في معهد الفنون الجميلة وافراقهما في التأليف وما انعكس عنهما على جماعتي «الرواد» عام ١٩٥٠ وبغداد للفن الحديث» عام ١٩٥١ اثر واضح مما مد جفنتي تجرية الحداثة في الفن العراقي ، الى حيث تعززت عند جماعة «الرواد» الرغبة في الطلاقة والتعبيرية البدائية والتأسيسي . في اعتقاد الخطوط والألوان والوجه الضوئي على قتل ما يتمتها فائق حسن الذي لم تقب عن نهضة صور «كبريتيه ١٩٨١ - ١٨٧٧» و«ديلاكتريا» ١٧٩٨ - ١٨٢٢» و«الانطباعيين» ، بينما شئت الرغبة بجماعة بغداد للفن الحديث الى ادراك نفسها في التساؤل عن معنى الفن والقدره في الاجلية مع تساؤلها لثبات دورها في الملة وبالتالي تصوير الواقع العراقي من خلال رؤية جديدة قللته بحاجة للانفعال اسوة بجميع حواسنا الأخرى كما يقول بيكاسو ١٨٨١ - ١٩٧٢ ، «فإذا كان لجواد سليم مساهم الخاضع للبحث عن القيم الجديدة عبر هذا الانفعال الذهني فائق فائق حسن مسمي مماثلاً في تأكيد فهم ادائية وتشكيلية وتعميق الانحسار بقواعدها ، جواد يحاول ان يفترق وفائق يحاول ان يكون وإذا كان الأول منهما ان يتحول من نهج الى نهج جديد جاهدنا لكي أنسي ما تعلمت ، كما يقول ، فإن لفائق وعيه الشديد واكثره لاستمادة كل ما تعلمه وما تدرت عليه يداه فلم يشع شيئاً مما تعلمه ، وإذا كان جواد سليم يفكر بالتشكيل والجم «أكثر ما يفكر باللوحة» عبر تدخل ما بين صفتيه في النحت والرسم ، فإن الآخر يستهويه اللين الى الحد الذي لا يمكن ان يرى شخصوه واشكاله الا من خلاله فلا يفكر ان تتقل الصور من الواقع بل لا بد ان تجد شعورك لونيته ، وإذا كان جواد سليم يعبر العديد من رموزه الجريئة ذات الدلالات الذهنية فيسعى الى دفعه الى استمرارية تأملية ، بينما في ذلك يحاول ان يفترق في مناخ العمل الفني المصمم بدقة متميزة ، اغراقاً جمالياً يتلاقى فيه السطح والعمق على مستوى واحد من الانارة الانفعالية السريعة والمباشرة لفدة تماسك جزئيات لوحة وارتباطها بجزء الانفعال الرئيسية للوحة كموحور ، وإذا كان الأول يقلقه اللوحة من نفسه في كل ما يقوم به لفدة ما تضغط على أفكاره في الجدة والحدادة ، وكثرة ما تصد به عيناه الى ابداعات الحضارات المختلفة وامكانات توسيعها في أعماله ، فإن فائق حسن يجد في الذي اجتمعت له من مقدر ادائية ويد متمكنة ومن ففلة كفاية الامكانات ففناً مديرك مشكلتي أكثر من يغيري في اريد هنا الخلافة بباليتي ، ثم يدرك ذلك بقوله «وإذا ما عدت صادقاً مع نفسي ، فإن شيئاً لا يغييني ، بينما كان هذا المصدق مع النفس والامانة لها مثل الضوف والقلق عند جواد والذين طلما عكراً صفو استقراره .

نزوعه التجريبي

ورغم ما كان بين الاثنين من تفاوت في السن ، الذي مدت بعض فائق حسن الى ما يزيد على سبع سنوات من عمر جواد ، ورغم ان شبة فائقين آخرين كانوا حسن مثل سن فائق تقريباً ككريم شكرى وحافظ الدروبي وعطا صبري ، ولهم من تروهم التجريبية وحسن تروهم على ادائياتهم ما يجب ان تقر به الجهم ، فقد وجد في جواد الفنان الذي يشيد بتهربته ورباق تحولاته ويحدد موقفه منها ، وإذا كان السعي لدراسة أعمال جواد سليم الاداعية يستوجب الاخذ بتقسيمها لمرحلتين من خلال ما استطاع له في كل مرحلة من جدوى خاص في هذا النهج أو ذاك بحيث يكون لكل عمل ما يختص تاريخه في ذاته ، فنن الساعي لدراسة أعمال فائق حسن لا بد وان يولي اهتماماً متزايداً بكل ما تراكمت لديه من خبر وامكانات وما تواصلت معها من قيم تشكيلية ، فكل صورة قومية الى صورة سابقة وتبدأ منها ، وهكذا التفتت جهده رغبة بين في ادراكه في كل ما يلهمه تقنيته وبها تغيرت مواضعها ، وأنه ليستك بكل ما اتسمت به براعة للعمل بها من جديد ، وحتى ساعة يظهر به النزوع التجريبي الى التكميلية أو التجريبية ، تراه يتأبط من كل ما تعلم وتضمنه في أعماله السابقة ليؤسس اشكاله الهندسية بها ، من قيم الى الصورة والنقطة والخط وترتيب الحجم وتناسق الألوان ، وبدلالة تكاد تقول ان للفن رمتاً واحداً تتوحد فيه القيم بمعقوم جالي متساق في غير مرصود من العموميات والاحكام التجريبية العامة ، كما يقول هيربرت سيمر ، وما يتبع ذلك من تطور حتى يسبب من التفاضل المتعاقب بين اثر واثر عليه ، ومن التراب الدائم ما بين الاختيار والاختيار .

ومن خلال هذه في الاستاذ الذي ادرك حسن صمته فارتكن اليها ، وصفتي في الطالب الذي لا يريد الا يجد نفسه كل يوم امام امتحان جديد ، من خلال فائق حسن وجواد سليم نشأ فنانا الحديث في العراق ، ورويعهم في النظر في فنانا الحديث في العراق ، ويستلهم حضارات وادي الرافدين في سومر وبابل والآشور وروائع الفن العربي الاسلامي من ناحية ، ومن ناحية أخرى يواصل تعلقاته لما بعد من جديد في مدارس

عراقية يزورها الشعبي تحمل ملكة الخياطة اليدوية على رأسها وديكا في حضنها . من مجموعة جواد المسماة ببغداديات.

بلند الحيدري

الشاعر العراقي المعروف، كان من اصدقاء جواد الصميمين . له كتابات عديدة عنه . يقيم حالياً في لندن .



مكتبة

معماري عراقي مرموق ، يقيم حالياً في لندن . زامل جواد في باريس ولندن وبغداد .

أعد الملف عبد الوهاب ولي

كرة المضرب

كونورز يخرج مبكرا من بطولة فرنسا المفتوحة



الأمريكي جيمي كونورز يتلاعب بمضربه بعد إقصائه من بطولة فرنسا

الى الدور قبل النهائي فيها ثلاث مرات. وأعقب كونورز في الخروج من البطولة سوايته أرون كريكشتان المصنف ١٤ في البطولة أثر هزيمته أمام الاسترالي مارك وودفورد. وقد خسر كريكشتان أمام منافسه واستطاع المصنفان الثاني بريس بيكر والثالث ستيفان ادبرج تحقيق فوز سهل رغم أن أداء بيكر لم يكن مثاقفا كعادته لشعوره بالإحباط بعد مباراة يوم الثلاثاء الماضي وبعد أن قاد ألمانيا الغربية للفوز ببطولة كأس العالم لكرة المضرب لفريق الرجال في دوسلدورف يوم الأحد الماضي.

وهزم بيكر الفرنسي اريك وينوجوا دسكي ٢/٦، ٥/٧، ٦/٧. وكان هذا هو فوزه الثلاثين العام الحالي. وهزم السويدي ادبرج منافسه الفنلندي نيكولاس بيير ٦/٦، ٤/٦، ٤/٦. وفي فترتي السيدات مثيت لاعبة مصنفة أيضا بالهزيمة أفا تان اليابانية غير المصنفة على التشيكوسلوفاكية هيلينا سوكوفا المصنفة الخامسة في مجموعات متتالية ١/٦، ٥/٧، ٥/٧. ولم تكن اليابانية كيجيموتا التي ستلعب أمام الأمريكية آن جروسمان في صعدت الى ما بعد الدور الأول في ثلاث بطولات سابقة في ملاعب رولان جاريوس. واستطاع المصنف السادس عشر البرتو مانسيني الحصول على بطولته إيطاليا المفترحة وموت كارلو أن يتقلب على مواطنه الأرجنتيني مارتن غابري ٦/٦، ٤/٦، ٦/٧. وهزم السويسري جاكوب هالاسيه الاكبادوري اندريس جوميز ٦/٦، ٢/٦، ٢/٦. وواصلت اللاتينية الغربية شتيفي جراف والارجنتينية جابريل سابلانتي تقدمهما بفوزهما على منافستهما في مجموعات سريعة ومتتالية.

ادخال كرة الطائرة في عمان

مسقط - الشرق الأوسط مكتب الخليج
لأول مرة في سلطنة عمان تقرر ادخال الكرة الطائرة للتنافس الى بقية الألعاب الرياضية وقد تقرر البحث عن اللاعبين طوال القامة لتشكيل فريق وطني للمشاركة في بطولة مجلس التعاون للشباب التي ستقام في مسقط عام ١٩٩٤م. وقد شكل اتحاد الكرة الطائرة لجنة مكونة من مصطفى السويدي رئيس لجنة المدربين بالاتحاد وحسن الشبيخ مدرب المنتخب الوطنية لاجراء عمليات بحث شاملة عن اللاعبين طوال القامة من مواليد عام ١٩٧٥م وذلك لضمهم لمركز الناشئين ومن ثم للمنتخب الوطني لتشكيل منتخب عالي المستوى.

السويد تهزم الجزائر بسهولة

أوريغيمو (السويد) - سجل اللاعب السويدي كلاس اينجسون هدفا في كل شوط من مباراة كرة القدم الودية أمام الجزائر أول من أمس لتفوز السويد ٢/٠ صفر بسهولة. وقد بدأ اينجسون - الذي نزل للملعب في الدقيقة ٢٦ ليحل محل روبرت بريستيس المصاب - التسجيل في الدقيقة ٣٣ عندما أخذ الكرة من تفريرة لماتس سالجنوسون وتجاوز أحد اللاعبين الجزائريين في خط الدفاع قبل أن يطلق قذيفة منخفضة قرب العارضة لتسكن الشباك في مفاجأة كاملة لحارس المرمى الجزائري الحامي العربي.

وجاء هدفه الثاني في الدقيقة ٧٤ من المباراة عندما تلقى كرة عالية من الجناح الأيمن رولاند لارسون ليسدها برأسه من فوق العربي الذي كان متقدما.

وفي حين صاغت السويد عدة فرص لزيادة أهدافها سيطرت الجزائر على منطقة خط الوسط ولكن الدفاع السويدي لم يختبر الا في مرات قليلة.

تصفيات كأس العالم للأندية الأوروبية الرابعة

ويلز تتبرع نقطة عالية من ألمانيا الغربية هوليت الفئات ينقذ هولندا أمام فنلندا



المهاجم الألماني الغربي بوخفالد في هجمة تصدى لها الويلزي نيكولاس خلال مباراة ألمانيا الغربية وويلز التي جرت أول من أمس في كارديف.

كارديف (ويلز) - الشرق الأوسط - وكالات الأنباء
تمكن منتخب ويلز لكرة القدم من انتزاع نقطة غالية من نظيره الألماني الغربي في المباراة التي جرت بينهما أول من أمس ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠م للمجموعة الأوروبية الرابعة عندما تعادل سلبيا مع منتخب ويلز مساء أول من أمس في مدينة كارديف في حضور ٣٠ ألف متفرج الام الذي أدى الى انتزاع هولندا صدارة المجموعة.

وفي المقابل فإن امل منتخب ويلز في المنافسة على بطاقة المجموعة تلاشى نهائيا. وقد كان منتخب ويلز هو الأفضل خلال المباراة وسنحت له أكثر من فرصة للتسجيل فلم يستغلها بينما ظهر

منتخب ألمانيا أقل من مستواه المعروف بفعل غياب صانع العابه لورث ماتيس. مثل ويلز - ساوثول وفيليبس وراكليف وإيلود وبلاكسور (بون) ونيكولاس وهورن ووليامز (باسكو) وساوندرز وهيوود وراش. ومثل ألمانيا الغربية: المينجر وفاك ورويتز وراينهارت وبوخفالد وبريمه وهاسلر وبرتسولد وسولر وريدل (كلينزمان) وفولر.

خوليت انقذ هولندا
وفي هلسنكي خسرت فنلندا أمام هولندا بطل أوروبا بهدف مقابل لا شيء سجله فيم كيف قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق في المجموعة الأوروبية الرابعة أيضا. حضر المباراة التي أقيمت في جو محضر ٤٣٢٧٦ متفرجا وهو رقم قياسي

ترتيب المجموعة الرابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
هولندا	٤	٢	٢	٠	٣	١	٦
ألمانيا الغربية	٤	١	٣	٠	٥	١	٥
ويلز	٣	٠	٢	١	٢	٣	٢
فنلندا	٣	٠	١	٢	٢	٧	١

هدفا بالإضافة الى خوضه ٤٩ مباراة دولية. أما سويسرا ففازت ٧٣ مباراة دولية وهو رقم قياسي فرنسي.

ونجم الاسبوع الأخير هو المهاجم الإنجليزي بريان ستين الذي سجل ثلاثة أهداف لفريق كاين في مرمى ضيفه كان وانقذه من الهبوط الى الدرجة الثانية. وجاءت النتائج كالآتي: فاز مرسيليا بالقلب وسيتشارك الموسم المقبل في كأس الأندية الأوروبية بطلية الدوري. وحل باريس سان جيرمان ثانيا وسيتشارك في كأس الاتحاد الأوروبي ومونكو شالسا وسوشو رابعا وأوكسير خامسا.

تصنف نهائي كأس فرنسا أيضا مع مرسيليا وسيتشارك واحد منها في كأس الكؤوس الأوروبية بينما سيتشارك آخر في كأس الاتحاد الأوروبي.

أما الثالث فسيصحب مباراة فاصلة أمام فريق بوشللا وفافانز بالمباراة سيشارك في كأس الاتحاد الأوروبي. ويصحب لاقا (صاحب المركز ١٩) ولنس (المركز ٢٠) الى الدرجة الثانية. وسيلعب ستراسبورج (١٨) مباريات فاصلة أمام بريت (ثالث الدرجة الثانية) لتحديد الفرق الذي سيلعب منها في الدرجة الأولى الموسم المقبل.

وتوج مهاجم مرسيليا جان بيار بايان هدافا للدوري برصيد ٢٢ هدفا غارق ٤ أهداف أمام مهاجم مونكو الإنجليزي جيف مولد ومهاجم كان البوسغلافي زلاتكو فوبوفيتش الذي سيلعب الموسم المقبل مع باريس سان جيرمان. أما أفضل خط هجوم فيكله مونكو (٦٢ هدفا) بينما يملك سان جرمان أفضل خط دفاع (٦٦ هدفا).

ومباريات الاسبوع الأخير كانت نهاية المطاف بالنسبة الى اللاعبين الدوليين السابقين دومينيك روشنو ومكسيم بوسيس اللذين اعتزلا اللعبة نهائيا في نهاية المباراة بين فريقيهما.

ويذكر انهما اعتزلا اللعب دوليا بعد كأس العام ١٩٨٦ في المكسيك. وقد خاض روشنو ٤١٧ مباراة في الدوري من دون أن يخال أي أذار وسجل ١٤٥

رئيس اتحاد الكرة يؤكد: الدوري بالدوليين والكأس بدوئهم

وأكد سمر عدلي المدير الإداري للتحالف أن البعثة طلبت ثلاث سيارات الأولى كبيرة للاعبين، والثانية صغيرة لفريق ٢٠ سنة يتدرب معي في كركي ومعه محمد صلاح. وفريق ١٨ سنة محمود الخواجة ومعه عبد الرحيم محمد. وفريق ١٦ سنة حلمي طولان ومعه مجدي شليبي. وفريق ١٥ سنة حداد ومعه منير كمال. وفريق ١٤ سنة الجوهري الصغير ومعه عادل عبد الواحد. وفريق ١٣ سنة عبد الخالق عفيفي ومعه نصر إبراهيم. ومدرسة الكرة يشرف عليها على شرف ومعه محمد رفاعي وجمال عبد الله وسامي منصور ووحيد كامل مدربين. وسيقيم عصام المشدود ومحمد الشناوي بتدريب حراس مرمرى فرق الناشئين وعادل المأمور مدرسة الكرة.

فانز يهدد الاوليكي
أرسل فانز المدرب الألماني الغربي السابق لشادي الاتحاد السكندري برقية عاجلة الى إبراهيم الجبريني رئيس النادي الأولي يؤكد فيها ضرورة الالتزام بقيمة العقد المتفق عليه بينهما ليتولى فانز تدريب الأولي في الموسم القادم، ويهدد فانز بالتعاقد مع أحد اندية بنجلاديش - حيث كان يعمل في العامين الماضيين.

وكان محمد الجوهري المدير الفني للفريق المصري ٢٦ لاعبا ليس بينهم طاهر ابراهيم للاشتراك في المباريات الودية والرسمية لمنتخب مصر حتى أغسطس (آب) المقبل واللاعبين هم: أحمد شويخ وإيمن طاهر وخالد مصطفى وماني رمزي وصابر عبد واشرف قاسم ومحمد عمر ومجدي عبد الفتي وفشام بكن وإبراهيم حسن وإياد فاروق وفشام عبد الرسول وناصر القيسي ورضا عبد العال وإيمن شوقي وروبي ياسين واحمد رمزي وخالد عبد - وقوذي ومحمد عبد رجب واحمد الكاس ومحمد عبد الجليل وحسام حسن وجمال عبد الحميد (كابتن الفريق) ومحمود المشافي وروبي السيد.

هذا وقد الجوهري اعفاء طاهر ابوزيد من معسكر الفريق وحتى شهر أغسطس (آب) المقبل حتى يسترد لياقته الفنية والنفسية.

مجلس إدارة الزمالك يعتمد تشكيل أجهزة كرة القدم

قرر مجلس إدارة نادي الزمالك التظلم من قرارات اتحاد الكرة بجرمان فريق كرة القدم من السفر خارج مصر لمدة عام وإيقاف إبراهيم يوسف كابتن الفريق ستة وتشكيل لجنة تضم يكن وحمامة أمام وعفت للاتصال باتحاد الكرة لرفع هذا الإيقاف.

وكان المهندس حسن أبو الفتوح رئيس نادي الزمالك قد امتنع عن حضور جلسة أمس الأول التي رأسها المستشار جمال إبراهيم وكيل النادي وتم فيها الموافقة على تشكيل جهاز الكرة للفريق الأول على النحو التالي:

المدرّب الاجنبي مديرا فنيا ومديرا عاما. وفاروق جعفر وفشام سلطان مساعدين للمدير الفني. وزكي عثمان مديرا للكرة. وسمر السيد اداريا. ومحمدي حافظ وذو الفقار الجمل لاصابات الملاعب.

وتشكل جهاز الناشئين من: احمد مصطفى مديرا للجهاز

الرياضة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: صرح اللواء فاروق أبو العز رئيس اتحاد الكرة المصري بأن القرار الذي اصدره الاتحاد حديثا بشأن تحديد قيد عدد اللاعبين في الاندية في الموسم القادم بخمسة وعشرين لاعبا. كان الهدف الرئيسي منه هو ان الاندية تخضع للاعبين ونحن نسعى لتوسيع القاعدة وعدد الاندية المشاركة وزيادة عدد اللاعبين في الاندية التي لا تجد لاعبين لتنافس. بالإضافة الى ان عدد اللاعبين الذين يشتركون في مباريات فعلا في كل ناد لا يزيد على ١٦ لاعبا يلعبون جميع المباريات. ويضاف اليهم ٤ لاعبين من فريق الناشئين. أي أن هناك ١٠ لاعبين لا يعتمد عليهم النادي ويتم حجزهم. وسيستأجر نشر اللاعبين وهمي سياسة قومية لايحدا منافسة جديدة بين الاندية.

وأضاف انه لا شك ان هناك ردود فعل عاكفة لهذا القرار من قبل نادبي الاهلي والزمالك لكننا لا نعمل لصالح ناد معين ونساع القاعدة العريضة. وفي الوقت نفسه احب ان أؤكد ان الدوري سيكون باللاعبين الدوليين وذلك لتوفير تكافؤ الفرص وان يشترك كل ناد بكل القوى المتوافرة لديه. أما الكأس فهدفه الدوليين وسيسبقه قرار كأس العالم والهدف منه تنشيطية قسرة التوقف الطويلة في الدوري والتي تمتد لثلاث فترات طويلة. وحتى يحقق دخل للأندية والمصانعة في الكفاءة والمستوى الفني للاعبين غير الموجودين في المنتخب.

علاء ميهوب يسافر الى ألمانيا لاجراء العملية الجراحية

انتهى سمر عدلي المدير الإداري للتحالف لاجراءات سفر اللاعب علاء ميهوب الى ألمانيا حيث من المقرر أن يسافر علاء ميهوب على نفقة النادي الاهلي يوم ٨ يونيو محذرا من، والتي كان من المقرر أن يجريها منذ أكثر من شهر الا انه طلب تأجيلها لكي تتاح له الفرصة للاشتراك مع الاهلي في مباريات الدوري والكأس الخامسة الأخيرة.

منتخب شيلي يتدرب اليوم

يجري منتخب شيلي اليوم تدريبه الثاني بالملاعب الفرعي بإستاد القاهرة وذلك في الساعة السادسة عشرة صباحا، كما يتدرب في الساعة السادسة مساء أيضا تدريبه الأخير قبل مباراته غدا السبت مع منتخب مصر. وكان منتخب شيلي قد أجرى تدريبه الأساسي أول من أمس وذلك بعد وصول البعثة للخمسة يوم الأربعاء الماضي والتي تضم ٢٠ لاعبا، و١٠ اداريين و١٢ صحافيا و٤ مسمرين ويرأس البعثة الفريدو عصفوره رئيس اتحاد الكرة الشيلي.

Arab News has published interviews with Saudi Women married to Western men

What about Saudi men married to Western women? How do they rate the success or otherwise of their marriages? What was the reaction of in-laws on both sides to such mixed marriages? What is it like for a western girl to live in a Saudi household?

Read Saturday June 3 Forum to know the answers to these and similar questions.

محمد باد الغني يغني جميع اللغات ويدعو الفنانين للاقتداء به

من اردني يسر لماذا لم تقم بلرده طرباً للعرب



محمد جاد الحق وخلفه فريد شوقي ولبلية وسناء منصور.

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط -
في مصر تتوغل أمام أصوات أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم ونجاة ولبل مراد والقائمة طويلة. وفي السعودية طلال مداح، محمد عبده وغيرهما كثيرون. وفي لبنان فيروز، وديع الصافي، وصباح. وفي المغرب عزة وسامية، وفي تونس لطيفة، وفي الكويت عبدالله الرويشد، وفي السودان السيد خليفة، وفي العراق سعدون جابر.

لكن يظل هناك سؤال شاذ لا يوجد من قبله يصغر صوتهم عبق وعواء وانغام.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

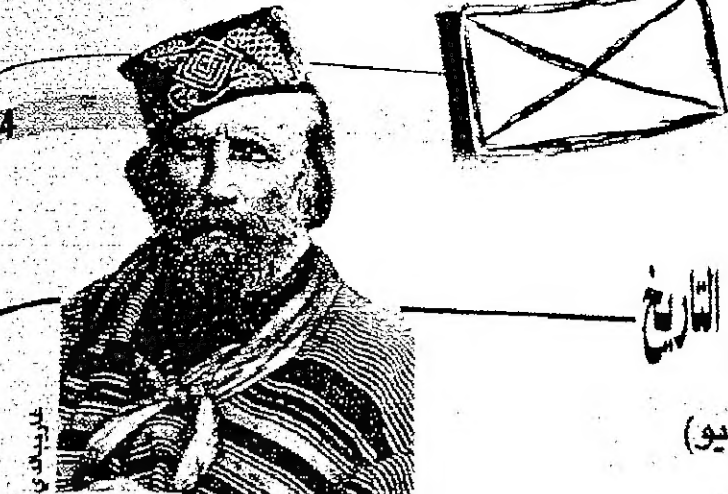
يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.

يقول محمد جاد الحق، القاهرة هي مركز الإشعاع الفني وإليها يتركز كل شيء. وهذا السؤال أشد مرارة، لكن الإجابة هذه المرة يقدمها الصوت الأردني محمد جاد الحق المعروف جداً، ولكن داخل حدود الأردن فقط.



هذا اليوم في التاريخ

٢ حزيران (يونيو)

غاريبالدي

في مثل هذا اليوم قبل ١٠٧ أعوام، أي في ٢ حزيران (يونيو) سنة ١٨٨٢ توفي المناضل الوطني الإيطالي غاريبالدي الذي كان أحد أبطال الوحدة القومية الإيطالية الحديثة وبناتها.

ولد جوزيبه غاريبالدي في مدينة نيس بفرنسة سنة ١٨٠٧، لأب بحار وصلاند اسماء. وأصبح هو بحاراً أيضاً، ثم انضم إلى حركة «إيطالية الفتاة» التي تزعمها مازيني، وحكم عليه بالإعدام لمشاركته في محاولة فاشلة للاستيلاء على جنوة، فهرب إلى أمريكا الجنوبية، وشارك في إحدى الثورات التي قامت في البرازيل، ثم انتقل إلى أوروغواي حيث دافع عن استقلال هذا القطر ضد مطامع الدكتاتور الأرجنتيني روزاس.

وقد اكتسبه مشاركته في ثورات أمريكا اللاتينية، وحياتها السياسية المضطربة خبرته الأولى في قيادة القوات غير النظامية، وسعته كمناضل بطل. وخلال بقائه في أمريكا اللاتينية خطف امرأة جميلة متزوجة هي أنتيا ريفيرا دو سيلفا وتزوجها. فاصبحت رفيقة نضاله، وأنجبت له ثلاثة أولاد.

ولما أعلنت الثورة في إيطاليا عام ١٨٨٤، باندر غاريبالدي بالعودة إليها، وقاد قوة غير نظامية ضد النمساويين بعد انسحاب جيش سردينية، ثم قام بدور رئيسي في تأسيس حكومة جمهورية في اليرب، ولكن السلطة البابوية أعيدت بتدخل حكومتها فرنسية ونايوي.

وبعد ذلك مرت بغاريبالدي فترة من أقصى ما عرف في حياته، فقد ماتت زوجته أنتيا من الأرقاء والقلق، وأخذت كل أجهزة الشرطة في إيطالية تتلاحق بسبب أرائه الجمهورية، فاضطر إلى الهرب إلى نيويورك، وأخذ يتجول بالشعور.

وفي عام ١٨٨٤ عاد إلى وطنه، واستقر في جزيرة صغيرة قرب سردينية اسمها كابريرا وعمل من أراما، ولما تجددت الحرب بين النمساويين والسردينيين (وكانوا الآن تحت حكم الملك فيكتور عمانوئيل) لبى غاريبالدي نداء الوطن مرة أخرى، وقامت قواته بدور شجاع ومهم في تحرير إيطاليا الشمالية.

وشهدت سنة ١٨٦٠ أعظم انتصارات غاريبالدي، وسجلت أروع أجماله، ففيها قام باشره حملاته العسكرية لتحرير صقلية وجنوب إيطاليا من حكم أسرة بوربون وقاد حملة قوامها نحو ألف شخص فقط من جماعته المعروفين بـ «اصحاب القصص الحمراء» (الذين يذكرون

في التاريخ الإيطالي باسم «الألف بطال») فاحتل صقلية دون أن يلقي مقاومة جديّة من قوات الملك فرانسيس الثاني، ثم عبر البحر إلى نابولي، وكانت جميع الجهات قد تخلت عن الملك فرانسيس، وأصبح الخطر الوحيد يكمن في وقوع اصطدام بين المحرّرين: غاريبالدي وهو يتقدم نحو نابولي من الجنوب، وفيكتور عمانوئيل يرحل عليها من الشمال، ولكن الحصة لتغلب، وتم إعلان فيكتور عمانوئيل ملكاً لإيطاليا الموحدة (بإستثناء روما والبندقية) واعترف به غاريبالدي، وعاد إلى جزيّته وأقضا أية مكافأة.

وظهر غاريبالدي وجماعته ذوو القصص الحمراء مرة أخرى في سنة ١٨٦٦ خلال الحملة القصيرة التي حصلت فيها إيطالية - بوصفها خليفة بروسيا ضد النمسا - على البندقية (فينيسيا)، ولكن روما بقيت تحت الحكم الذي يدّعيه خيال غاريبالدي على الدوام. وفي سنة ١٨٦٧ أجبر من كابريرا وجسم المتطوعين من أنصاره، وسار على المدينة، وبعد نجاح ميدي أنشراح أمام القوات الفرنسية، ولجأ إلى توسكانا حيث اعتقلته الحكومة الإيطالية وأرجعتها إلى جزيّته.

ثم اندلعت الحرب بين فرنسا وبروسية في سنة ١٨٧٠، فسارع غاريبالدي مع ولديه لنجدة حكومة الجمهورية الفرنسية، وحارب مع رجاله - اصحاب القصص الحمراء - ولكن مرض الروماتيزم كان قد استبد به، وقواته كانت قليلة العدد أمام القوات الألمانية، فلم يحقق نجاحاً كبيراً. وقضى بقية حياته مريضاً ومقعداً في جزيّته كابريرا، ولم يشاهد إلا نادراً في البرلمان الإيطالي الذي كان عضواً فيه.

كتب غاريبالدي بعض الروايات فلم يوفق فيها، ووقع البيانات السياسية، ولكن قوته كانت في نضاله وليس في قلمه. كان رجلاً لا يتزحزح عن هدف معين واحد وهو توحيد إيطاليا، واستقلالها. وكان قلداً فورياً ممتازاً، ولكن جهله بالسياسة أساء إلى قضيته أحياناً، ومع ذلك بقي الشخصية الرئيسية في قصة استقلال بلاده.

توفي غاريبالدي في كابريرا في ٢ حزيران (يونيو) قبل أن يحتفل بعيد ميلاده الخامس والسبعين بيومين، ونشرت مذكراته بعد مماته بست سنوات وفيها دون أحداث حياته الحالة ومغامراته ونضاله الوطني.

نجدة فتحي صفوة



في كل مكان

القسم الثقافي في سفارة إيطاليا بتونس ينظم معرضاً لتونس إيطاليا للرسم الكاريكاتوري تحت شعار «الحر الهجائي» بمشاركة رسامين من تونس وإيطاليا.

الأكسترسات السفناني التونسي بقيادة السيد احمد عاشور يقدم في بحر هذا الأسبوع عرضه الشهري الذي يحتوي على معروضات لمزادات وعاديين وبريقون.

اختتم المؤتمر الدولي الأوروبي للبيئات ومساكن الإعلام أعماله الأسبوع الماضي في العاصمة اليونانية - أثينا. وقد ناقش المؤتمر التخطيط الإعلامي والتغيرات في أسواق الدعاية والإعلان.

شارك في المؤتمر عدد من ممثلي شركات الدعاية والإعلان ومن بينهم: هانس بيتر هوس (ممثل ألمانيا)، تيري هونيفر (ممثل سويسرا).

حسن خليفة رجل الأعمال اللبناني وصاحب شبكة مطاعم «فاناريا» في اليونان عاد إلى لبنان بعد رحلة عمل طويلة بين قبرص ولبنان، وهو يعدّ العدة لبدء العمل في الأراضي المقدسة.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

عقدت في فندق «الطلس» بأبجر الشمالية في جدة تدرية تشيكية نخبها الخطوط الجوية اليونانية «أولمبيك» وذلك لشرح التغييرات الجديدة التي أدخلت على المشاركين في المؤتمر.

رياضة ذهنية

الأنماط الصالحة - دراما تلفزيونية عراقية

بغداد - مكتب الشرق الأوسط -
معد فياض:

على مدى ٣٥ حلقة، تابع الجمهور العراقي وجمهور الخليج العربي الذي يصله بث تلفزيون القناة الأولى من تلفزيون بغداد أحداث المسلسل التلفزيوني العراقي «الأنماط الصالحة» وهو من تأليف صباح عسوان وأخراج حسن حسني وبطولة فريق هائل من الممثلين العراقيين، منهم: بدر حسن فريد، جعفر السعدي، محمود أبو العباس، فوزية عارف، إيتام فريد، هديل كامل، سعدية الزبيدي، عبد الجبار كاظم، رياض شهيد وهناء محمد.

والمسلسل يتحدث عن عائلة ماتزال تتشبث باسمها وتقاليدها وبين الرخى وسيراتها الذي يبلغ عدة ملايين من الدنانير. وبعد عدة مغامرات ومضاملات، توضح مسند كل عائلة وكل فرد فائزة نواياهم الطيبة والخبيثة.

وبعد طول صراع، يتضح بأن الميراث الموعود الذي نبت عليه أمال طويلة منذ لشخص آخر من منذ سنوات طويلة، وهكذا تتهدم أحلام كثيرة وتوضح أحلام أخرى أكثر واقعية.

ممثل أمريكي

هاني شاكر

ممثل أمريكي

ممثل أمريكي

الأنماط الصالحة

بغداد - مكتب الشرق الأوسط -
معد فياض:

على مدى ٣٥ حلقة، تابع الجمهور العراقي وجمهور الخليج العربي الذي يصله بث تلفزيون القناة الأولى من تلفزيون بغداد أحداث المسلسل التلفزيوني العراقي «الأنماط الصالحة» وهو من تأليف صباح عسوان وأخراج حسن حسني وبطولة فريق هائل من الممثلين العراقيين، منهم: بدر حسن فريد، جعفر السعدي، محمود أبو العباس، فوزية عارف، إيتام فريد، هديل كامل، سعدية الزبيدي، عبد الجبار كاظم، رياض شهيد وهناء محمد.

والمسلسل يتحدث عن عائلة ماتزال تتشبث باسمها وتقاليدها وبين الرخى وسيراتها الذي يبلغ عدة ملايين من الدنانير. وبعد عدة مغامرات ومضاملات، توضح مسند كل عائلة وكل فرد فائزة نواياهم الطيبة والخبيثة.

وبعد طول صراع، يتضح بأن الميراث الموعود الذي نبت عليه أمال طويلة منذ لشخص آخر من منذ سنوات طويلة، وهكذا تتهدم أحلام كثيرة وتوضح أحلام أخرى أكثر واقعية.

ممثل أمريكي

هاني شاكر

ممثل أمريكي

ممثل أمريكي

ممثل أمريكي

الأنماط الصالحة

بغداد - مكتب الشرق الأوسط -
معد فياض:

على مدى ٣٥ حلقة، تابع الجمهور العراقي وجمهور الخليج العربي الذي يصله بث تلفزيون القناة الأولى من تلفزيون بغداد أحداث المسلسل التلفزيوني العراقي «الأنماط الصالحة» وهو من تأليف صباح عسوان وأخراج حسن حسني وبطولة فريق هائل من الممثلين العراقيين، منهم: بدر حسن فريد، جعفر السعدي، محمود أبو العباس، فوزية عارف، إيتام فريد، هديل كامل، سعدية الزبيدي، عبد الجبار كاظم، رياض شهيد وهناء محمد.

والمسلسل يتحدث عن عائلة ماتزال تتشبث باسمها وتقاليدها وبين الرخى وسيراتها الذي يبلغ عدة ملايين من الدنانير. وبعد عدة مغامرات ومضاملات، توضح مسند كل عائلة وكل فرد فائزة نواياهم الطيبة والخبيثة.

وبعد طول صراع، يتضح بأن الميراث الموعود الذي نبت عليه أمال طويلة منذ لشخص آخر من منذ سنوات طويلة، وهكذا تتهدم أحلام كثيرة وتوضح أحلام أخرى أكثر واقعية.

ممثل أمريكي

هاني شاكر

ممثل أمريكي

ممثل أمريكي

ممثل أمريكي

الأنماط الصالحة

بغداد - مكتب الشرق الأوسط -
معد فياض:

على مدى ٣٥ حلقة، تابع الجمهور العراقي وجمهور الخليج العربي الذي يصله بث تلفزيون القناة الأولى من تلفزيون بغداد أحداث المسلسل التلفزيوني العراقي «الأنماط الصالحة» وهو من تأليف صباح عسوان وأخراج حسن حسني وبطولة فريق هائل من الممثلين العراقيين، منهم: بدر حسن فريد، جعفر السعدي، محمود أبو العباس، فوزية عارف، إيتام فريد، هديل كامل، سعدية الزبيدي، عبد الجبار كاظم، رياض شهيد وهناء محمد.

والمسلسل يتحدث عن عائلة ماتزال تتشبث باسمها وتقاليدها وبين الرخى وسيراتها الذي يبلغ عدة ملايين من الدنانير. وبعد عدة مغامرات ومضاملات، توضح مسند كل عائلة وكل فرد فائزة نواياهم الطيبة والخبيثة.

وبعد طول صراع، يتضح بأن الميراث الموعود الذي نبت عليه أمال طويلة منذ لشخص آخر من منذ سنوات طويلة، وهكذا تتهدم أحلام كثيرة وتوضح أحلام أخرى أكثر واقعية.

ممثل أمريكي

هاني شاكر

ممثل أمريكي

ممثل أمريكي

ممثل أمريكي

الأنماط الصالحة

بغداد - مكتب الشرق الأوسط -
معد فياض:

على مدى ٣٥ حلقة، تابع الجمهور العراقي وجمهور الخليج العربي الذي يصله بث تلفزيون القناة الأولى من تلفزيون بغداد أحداث المسلسل التلفزيوني العراقي «الأنماط الصالحة» وهو من تأليف صباح عسوان وأخراج حسن حسني وبطولة فريق هائل من الممثلين العراقيين، منهم: بدر حسن فريد، جعفر السعدي، محمود أبو العباس، فوزية عارف، إيتام فريد، هديل كامل، سعدية الزبيدي، عبد الجبار كاظم، رياض شهيد وهناء محمد.

والمسلسل يتحدث عن عائلة ماتزال تتشبث باسمها وتقاليدها وبين الرخى وسيراتها الذي يبلغ عدة ملايين من الدنانير. وبعد عدة مغامرات ومضاملات، توضح مسند كل عائلة وكل فرد فائزة نواياهم الطيبة والخبيثة.

وبعد طول صراع، يتضح بأن الميراث الموعود الذي نبت عليه أمال طويلة منذ لشخص آخر من منذ سنوات طويلة، وهكذا تتهدم أحلام كثيرة وتوضح أحلام أخرى أكثر واقعية.

ممثل أمريكي

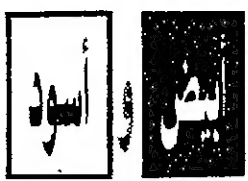
هاني شاكر

ممثل أمريكي

ممثل أمريكي

ممثل أمريكي

امنية لم تتحقق



فقد كان رقم تليفوني القديم في القاهرة لا يختلف عن رقم تليفون منزل عبد الوهاب سوى برقم واحد - كان رقمي ٨٠٢٨١ ورقمه ٨٠٢٩١ - وكنت كثيرا ما أتلقى مكالماته بطريق الخطأ. ولكن يوم غنت أم كلثوم رانعتما، أنت عمري، لم يصمت التليفون عن الرنين - بطريق الخطأ طبعاً - بدءاً من انتهاء الحفل في الثالثة صباحاً ولعدة أسبوع كامل ليحمل تهاني المستمعين وعشاق عبد الوهاب.

وكان بإمكانني أن أترك التليفون مفتوحاً ولكنني فضلت أن أرى على كل مكانه لأعرف قدر ما فعلته هذه الأغنية في نفوس الناس ووجدانهم حتى أنني كنت وبعد الاعتذار للطلاب بأن الرقم خطأ أدخل في حوار معه لأعرف رأيه في اللحن والصوت والكلمات.

ولم يعني هذا التطفل من الوقوع في المحذور فقد اتصل بي، وكانت الساعة قد قربت على الثالثة صباحاً. ضابط في الجيش برتبة لواء يسأل عن الأستاذ محمد فتصورت خطأ أنه يسأل عن شقيقي فأبلغته أنه مسافر. فيدارني بقوله: أرجو ألا تتهرأ مني فأنا أحد المحبين بصوتك وموسيقاك وأريد أن أمتكك بأن «أنت عمري»! وحاولت عبثاً أن أقنعه بأن الرقم خطأ وأن هذا المنزل ليس منزل عبد الوهاب كما أنني لست هو، ولكنه واصل تصممه على أنني أحول التهرأ منه حتى وقع في الخطأ الكبير عندما طلب مني أن أغني له بصوتي على التليفون مقطعا صغيراً من الأغنية قائلا أنني بذلك أكون قد حققت له أمنية حياته فما كان مني إلا أن قلت له: إذا استمعت صوتي فلا اعتقد أنه سيكون في حياتك بقية لتحقيق أية أمنية... واقتلت التليفون. هنيئاً لخصر بفتانها الكبير... وهنيئاً له بمستمنعه وعشاقه.

محمود عطا الله

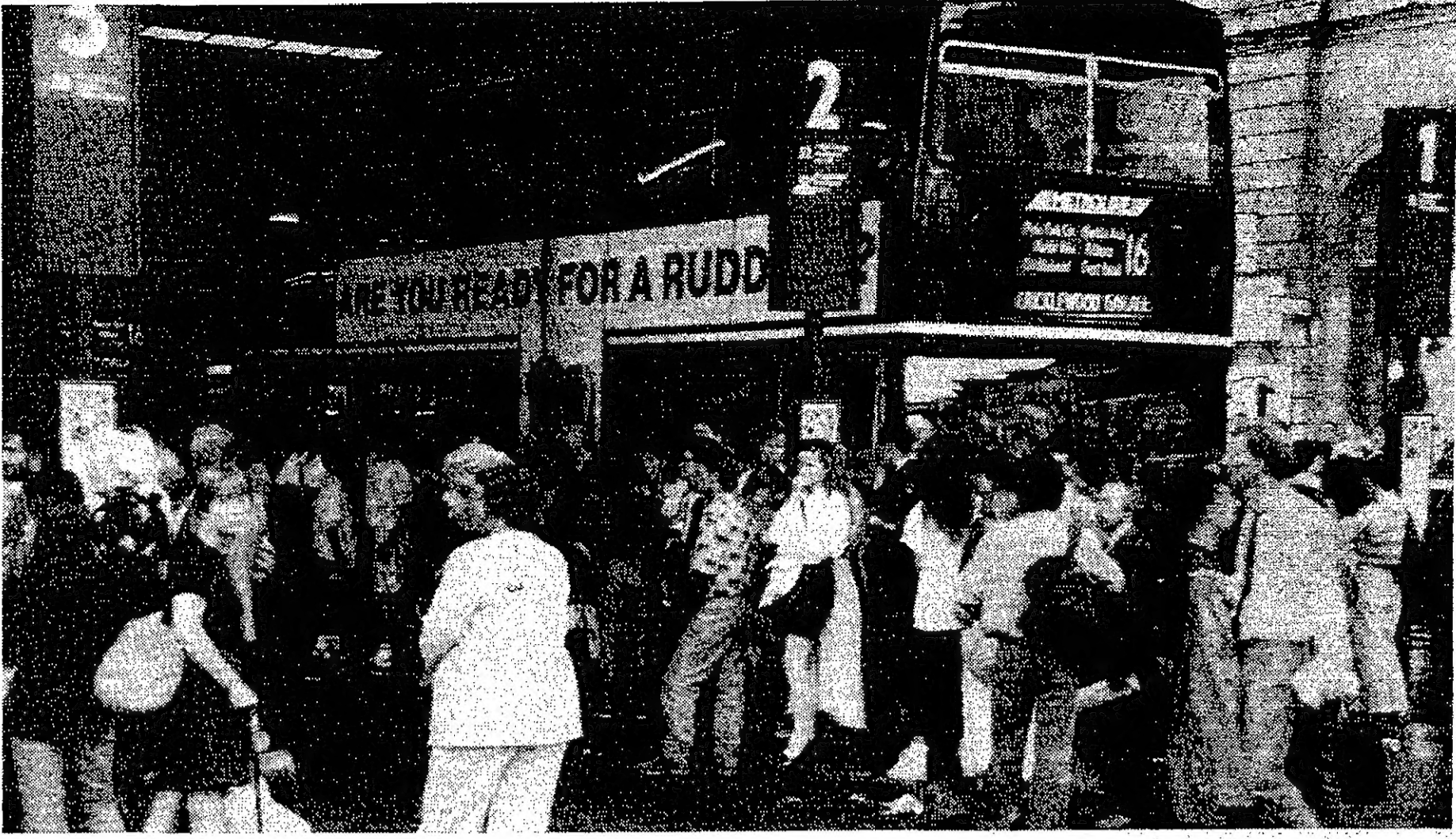
اتصل بي صديق يسألني عما إذا كنت قد سمعت أغنية موسيقارنا الكبير محمد عبد الوهاب الجديدة «من غير ليه» التي يؤديها بصوته. قلت طبعاً سمعتها واسمعتها كل يوم. فأنا أو لا من عشاق موسيقى عبد الوهاب وصوته في الماضي والحاضر والمستقبل ولقد مزج في هذه الأغنية القديم والجديد لحنًا وصوتًا وكلمات ليبدع ملحمة فنية اشفت الكثير من غليلي ومعاناتي مع الأسف الغنائي العربي الحديث.

وثاناً أن صوت عبد الوهاب وموسيقاه هما بالنسبة في صدى من أصداء مصر أرجع اليهما دائماً لاستعيد أيام صباي وشبابي بل وحياتي كلها وبهما أطفئ بعض نل الشوق إلى مصر ونيلها وأهلها وعبرها أعيش ذكريات ما قبل الغربة وعذابها.

كان صوته وموسيقاه في «الكرك» و«الجنبدول» وغيرهما رفيقي درب حياتي ومسيرة عمري سواء قرب نيل القاهرة أو على ضفاف نهر لندن حتى غنى أخيراً «من غير ليه» بصوته وسمعته وأنا بعيد... بعيد لأشعر فجأة أنني قريب.. قريب.

غنى عن الحب بكل رقة أهل مصر وحنانهم وغنى عن الشوق بكل دفة ماء النيل وعطائه وغنى عن العذاب بكل ما انتقت تلك الأرض الخضراء من عاطفة واحسلس فني وحضارة.

يوم جاء محمد عبد الوهاب إلى لندن لحضور احتفال الجالية المصرية في بريطانيا به وبموسيقاه قلت لماذا لا يؤدي بنفسه إحدى تحفه الرائعة؟ قبل لي أنه قد جازن الفنانين ويصعب الآن أن يغني بصوته. ولكنه وبعد أكثر من عام غنى بصوته فأطرب وأمتع وكأنه لم يتجاوز الأربعين بل وجاء لحنه شاباً شبيب لحن «أنت عمري» التي غنتها أم كلثوم فتسببها معاً حرمانني من طعم النوم لمدة أسبوع كامل.



واجه سكان لندن أمس يوماً عصيباً خاسراً في سلسلة إضرابات العاملين في قطارات الإنفاق. بعد أن فوجئوا أول من أمس بلوحات الإعلان في مختلف محطات الإنفاق عن الإضراب في اليوم التالي. وانعكس تأثير الإضراب في اضطراب حركة المرور داخل شوارع العاصمة والطرق الخارجية المؤدية إليها فيما أصاب الشلل أحياء الويست اند، والويستمنستر والسيتي (حي البنوك) لعدة ساعات منذ الصباح الباكر.

وقد وجهت دائرة السرب تحذيراتها للسائقين المسافرين في مناطق المملكة المتحدة عامة بالإبتعاد عن لندن واعتبارها منطقة مغلقة في دائرة نصف قطرها ٣٠ ميلاً بسبب الإزدحام الشديد. وفي الصورة أعلاه لقطة من الإزدحام وسط لندن حيث يبدو طابور من المسافرين في انتظار قفّ لوسيلة نقل.

(تصوير: محمد متو في فضل)

لحظة خاصة للملايين اللندنيين أمس



● غلب على جميل سفير الجمهورية العربية السورية أقام في منزله في إربلخ حفل غداء للكون محمد أحمد يحيى وكيل وزارة الصحة اليمنية.

● الدكتور سعيد محمد الشامي سفير دولة الإمارات العربية المتحدة في بون، حضر بإدارة بطول كاس ألمانيا الغربية بكرة القدم بين فريقين بايرن / ميونخ وكولونايا، التي بنت بزعامة رئيس الجمهورية الاتحادية يتشيلون فون فليستين، وانتهت بفوز فريق بونينغ البلغاري.

● محمود التركي سفير الجامعة العربية في جنيف، أقام مساء الثلاثاء الماضي في قصر الأمم المتحدة حفل استقبال على شرف د. نبيل العربي، سفير جمهورية مصر العربية في جنيف والسيدة حزية بمناسية بودة مصر للجامعة، حضره عدد كبير من أعضاء السلك الدبلوماسي العربي والدولي ولقيهم من رجال السياسة والأعلام في لندن، باريس، سويسرا.

● هاني الحضيف المسؤول الإعلامي في مجلس التعاون الخليجي عاد إلى مقر عمله في الرياض بعد أن حضر مؤتمر وزراء اعلام دول جارت دول المجلس في البحرين.

● عبد الله إبراهيم المقل السكتري، الثالث في السقارة السعودية في الفلبين غادر لاس، بالبحر الرياض إلى مقر عمله بعد أن قضى اجازته بينة نضرة السنوية بين الأهل والأصدقاء.

● ميلاني الغنية الأمريكية المعروفة تستعد لرحلة فنية في أوروبا خلال الصيف الحالي بعد نجاح جولتها الغنائية في بريطانيا خلال أبريل (نيسان) الماضي.

● سردار غول محمد يوغزاي سفير باكستان في تونس شرع في تنصيب المسؤولين التونسيين بمناسبة انتهاء مهامهم في البلاد التونسية.

● مشيرة نجيب الاذاعية المصرية من اذاعة الشرق الأوسط، وصلت إلى الرياض لاجراء مقابلات اذاعية مع نخبة من المسؤولين والشخصيات السعودية.

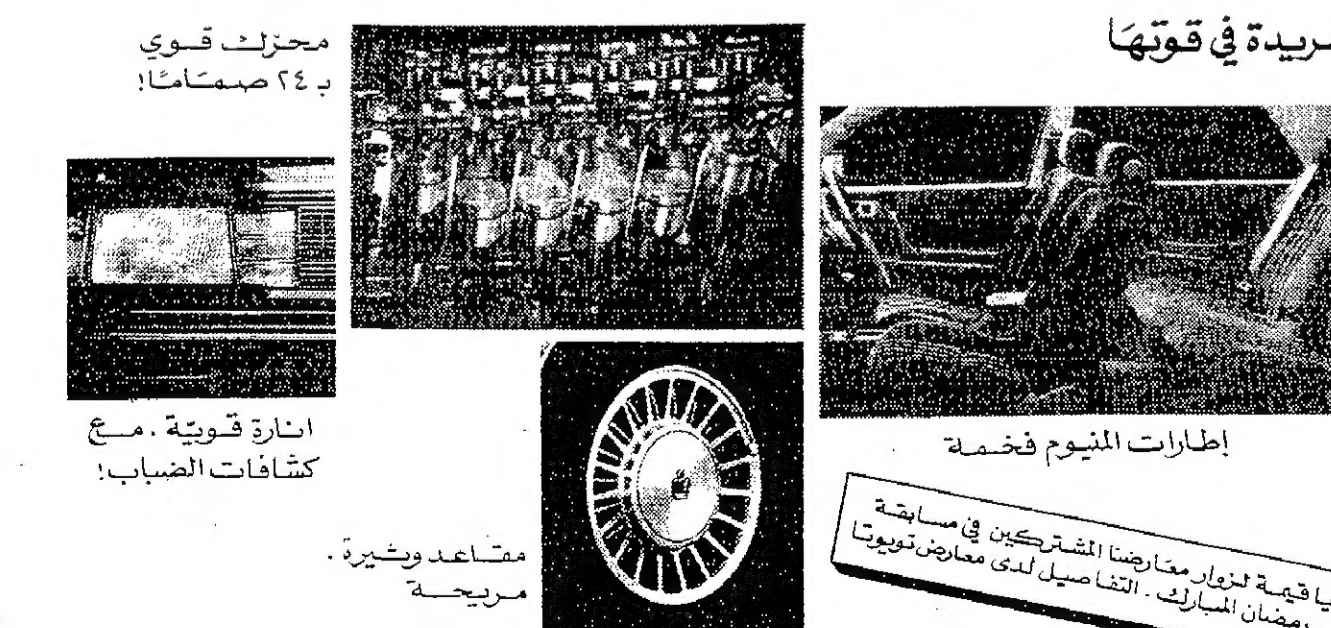
لماذا كراون سوبر صالون هي سيارتي المفضلة؟



لأن كراون سوبر صالون ٨٩ ممتعة في قيادتها فريدة في قوتها

وللمزايا الكثيرة التي تقدمها الآن كالمقاعد الوشيرة والمساحات الرحبة ومكيفين احدهما أمامي وأخر خلفي وشلاجة مشروبات ونظام تعليق خاص يكفل لها نموعة الأداء... إن هذه المزايا تجعل من رحلاتي الطويلة داخل كراون سوبر صالون متعة لا مثيل لها. كما أن محركها القوي وإطاراتها الألومنيوم ومصباح الصناب تجعل الطريق متسماً لانطلاقتها الرشيق في كل الأوقات.

كل هذه المزايا جعلت من كراون سوبر صالون سيارتي المفضلة!



التزام دائم بالجودة.
تويوتا
عيون - آذان - أسنان
طريقنا المشرقة...
٦٦٥٥٢٢

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا في المملكة

Committed to quality always.
TOYOTA

